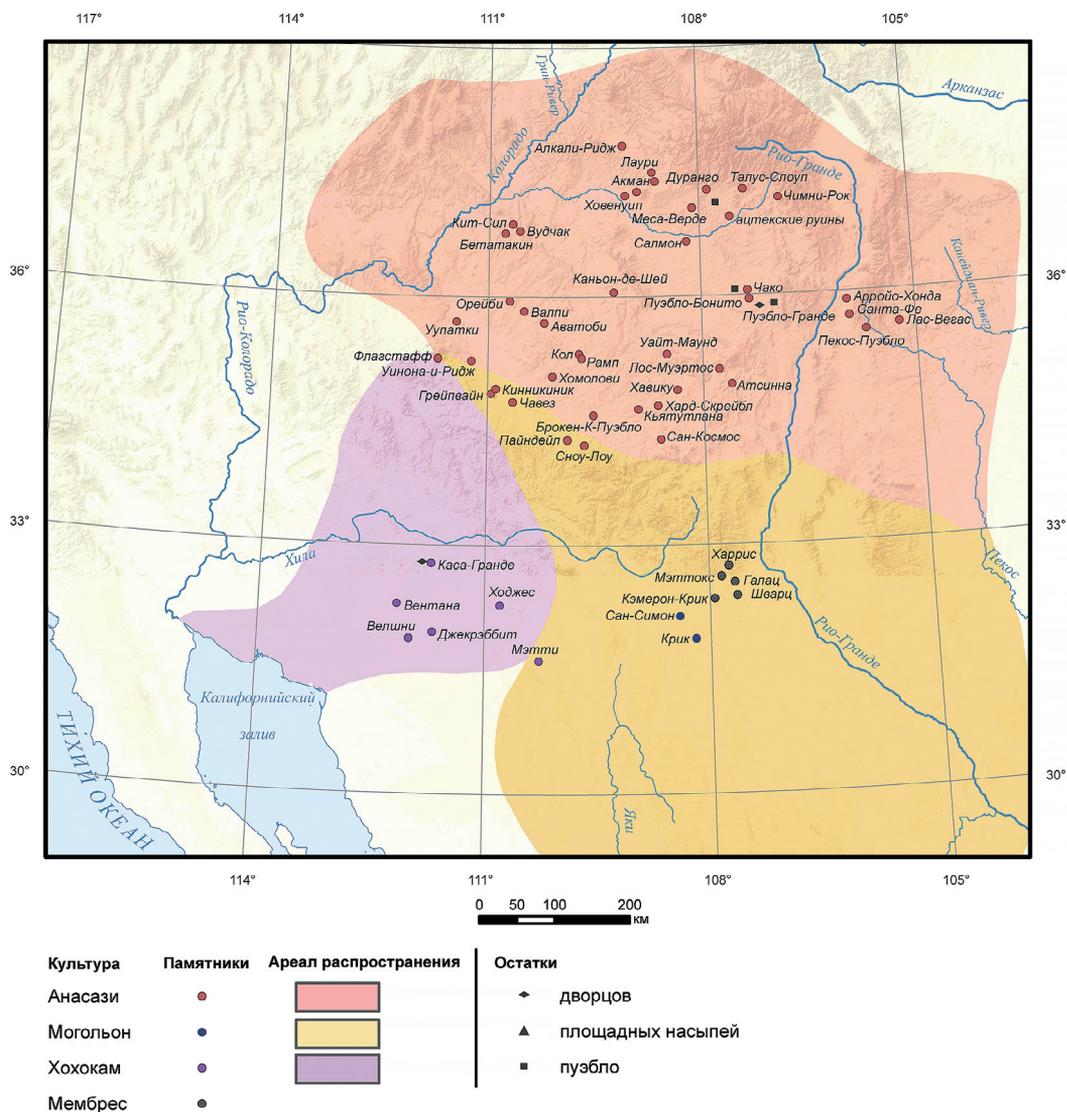


**АНАСА́ЗИ** — одна из четырех крупнейших археологических культур Юго-Запада США (Ил.1), существовавшая примерно с I в. до н. э. до конца XVI в. на территории так называемых Четырех углов — пересечении штатов Нью-Мексико, Аризона, Юта и Колорадо. Потомки анасази — проживающие на тех же территориях группы народов пуэбло, в том числе хопи и зуни. Культурная общность Анасази состояла из нескольких отдельных групп со схо-

жими характеристиками, крупнейшими из которых были анасази каньона Чако, Меса-Верде и Кайенты, и имела ряд общих черт с культурой Могольон.

### Терминология

Термин «анасази» был предложен Р. Уэзериллом, заимствован из языка навахо (*anaasázi*) и означает «древние люди», что также переводится как «древние враги», в связи



Ил. 1. Карта распространения древнейших археологических культур Юго-Запада США и Северной Мексики



**Ил. 2.** Плато Колорадо.

Фото: © Tom Willard / Shutterstock.com

с чем потомки анасази считают использование данного слова неприемлемым. Вместо него предлагается термин «древние пуэбло» (англ. Ancient Puebloans или Ancestral Puebloans). В современной литературе встречаются оба этих термина. Индейцы пуэбло получили свое название от испанского слова *pueblo* — «селение», а также «народ». Изначально это слово обозначало традиционные поселения поздних анасази, а впоследствии — и их обитателей.

### **Природные условия**

Юго-Запад США представляет собой гористую местность, состоящую из плоскогорий — *меса* (от исп. *mesa* «стол»), каньонов и пустынь, и лишь на возвышенностях встречаются хвойные леса. Значительную часть занимают плато Колорадо (Ил. 2), Скалистые горы и другие горные цепи — Зуни, Хила, Сакраменто, на западе расположены пустыни Сонора, Мохаве и пустыня Большого Бассейна, на юге — пустыня Чиуауа. Главные реки — Рио-Гранде и Колорадо с их притоками (Хила, Грин-Ривер, Пекос). Водные ресурсы иг-

рали большую роль в жизни анасази, дожди были редкими, и периодически случались засухи. Климат от высокогорного до полупустынного и засушливого (пустынного) с резкими перепадами дневных, ночных, летних и зимних температур.

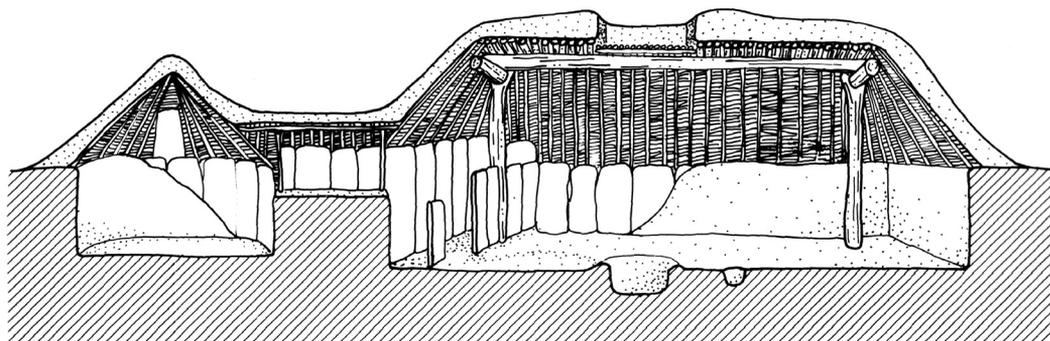
### **Языки**

Потомки анасази говорят на языках, которые относятся к разным семьям индейских языков: семь групп пуэбло говорят на кересских языках, пять групп — на кайоватаноанских, язык хопи принадлежит к юто-астекской семье, язык зуни является изолятом.

### **История изучения**

Изучением культуры Анасази занимались многие археологи и антропологи, но некоторые из них сыграли особо важную роль в развитии представлений об этой культуре.

Первым исследователем поселений анасази был Адольф Банделье, оставивший



Ил. 3. Шабикьеши, реконструкция жилища.

Рис.: © Amy E. Gray. По: *Plog S. Ancient Peoples of the American Southwest*. London: Thames & Hudson, 1997. P. 61

работу банкира, чтобы стать археологом. Идею его экспедиции поддержал антрополог Льюис Генри Морган, который получил грант от Американского археологического института для исследования Юго-Запада США, однако сам участвовать не смог, и в августе 1880 г. А. Банделье отправился в штат Нью-Мексико один, где за полтора года исследовал и описал 166 археологических памятников культуры Анасази. В самом начале своей экспедиции он открыл для научного мира руины поселений в каньоне Фрихолес, который находится в носящем имя А. Банделье национальном памятнике США (Национальный памятник Банделье) недалеко от населенного пункта Лос-Аламос в штате Нью-Мексико. Помимо ряда научных работ А. Банделье написал роман «Создатели восторга» о жизни индейцев пуэбло, в основу которого легли его исследования [Bandelier 1916].

Дальнейшим изучением каньона Фрихолес, а также других поселений анасази с 1886 г. на протяжении нескольких лет занимался основатель и первый директор Музея Нью-Мексико, археолог и антрополог Эдгар Л. Хьюит, считавший А. Банделье своим наставником. Э. Хьюит написал много книг об археологии Юго-Запада, в числе которых «Общий взгляд на археологию региона Пуэбло» (1905) [Hewett 1905], «Древняя жизнь на Юго-Западе Америки» (1930) [Hewett 1930], «Каньон Чако и его достопримечательности» (1936) [Hewett 1936] и др. Благодаря Э. Хьюиту в 1906 г. вышел Закон о древ-

ностях, позволивший создать ряд национальных исторических заповедников на территории США для защиты культурного наследия.

В 1888 г. археолог-любитель Ричард Уэзерилл сделал крупное открытие, обнаружив комплекс Меса-Верде, который он исследовал с членами своей семьи. Ими было обследовано 182 близлежащих поселения и многочисленных строения, включая главное сооружение Меса-Верде — «Скальный дворец». Именно Р. Уэзерилл назвал древних обитателей этих руин «анасази». В 1896 г. в составе Хайдовской исследовательской экспедиции он начал археологические раскопки в каньоне Чако, в том числе и крупнейшего поселения Чако — Пуэбло-Бонито. За пять лет работы были раскопаны 190 комнат жилого комплекса поселения, кивы (церемониальные помещения круглой формы, см. раздел «Религия и мифология»), 10 000 керамических изделий (самая крупная коллекция керамики, когда-либо найденная на Юго-Западе), 5000 каменных орудий труда, 1000 костяных и деревянных предметов, фрагменты тканей, несколько медных колокольчиков, около 500 000 фрагментов бирюзы и отдельных бусин, а также бус, подвесок и мозаики из бирюзы и раковин [Lister R., Lister F. 1994: 126].

Важную роль в изучении анасази сыграл американский археолог Альфред В. Киддер, вместе со своей женой проводивший с 1915 по 1929 г. масштабные раскопки древнего поселения недалеко от деревни Пекос в штате Нью-Мексико.



Ил. 4. Меса-Верде, керамические сосуды с росписью «черным по белому».  
Фото: © EWY Media / Shutterstock.com

Он детально исследовал керамику, другие обнаруженные артефакты и человеческие останки возрастом более 2000 лет. На основании полученных данных в 1924 г. А. Киддер написал книгу «Введение в изучение юго-западной археологии», впервые целостно представив древнюю историю этого региона [Kidder 1924], а в 1927 г. предложил первую классификацию древних культур Юго-Запада США, получившую название «классификация Пекос». Эта классификация была принята на организованной А. Киддером археологической конференции Пекос, которая с тех пор проводится ежегодно.

Значительный вклад не только в археологию, но и в изучение истории языков региона внес Эрик К. Рид, президент Американского археологического общества (SAA) в 1960–1961 гг. В 1939 г. он был назначен региональным археологом Службы национальных парков и проводил раскопки в долине Манкос в штате Колорадо по заказу Бюро по делам индейцев, а позднее и в других районах. В 1949 г. в своей статье «Истоки культуры

и населения Верхней Рио-Гранде» Э. Рид выдвинул быстро ставшую популярной теорию исторического распространения индейских языков в результате миграции [Reed 1949].

Археолог и антрополог Линда С. Корделл посвятила всю свою научную жизнь изучению культуры Анасази, написав ряд книг на эту тему, наиболее известные из которых — «Предыстория Юго-Запада» (1984) [Cordell 1984] и «Археология Юго-Запада» (1997) [Cordell 1997]. В ее честь были названы премия Института археологии Пибоди и премия в Школе перспективных исследований за лучшую книгу по археологии.

### История заселения

Между 9500 и 9000 гг. до н. э. на территории Юго-Запада США водилось много крупной дичи, вслед за которой из центра континента перемещались палеоиндейские охотники — носители традиции культуры Кловис. Однако не исключено, что древние люди проживали там и раньше. К 8500 г. до н. э. количество дичи значительно сократилось, в результате чего кловисцы



Ил. 5. Чако, руины комплекса Пуэбло-Бонито.  
Фото: © Г. А. Борисова

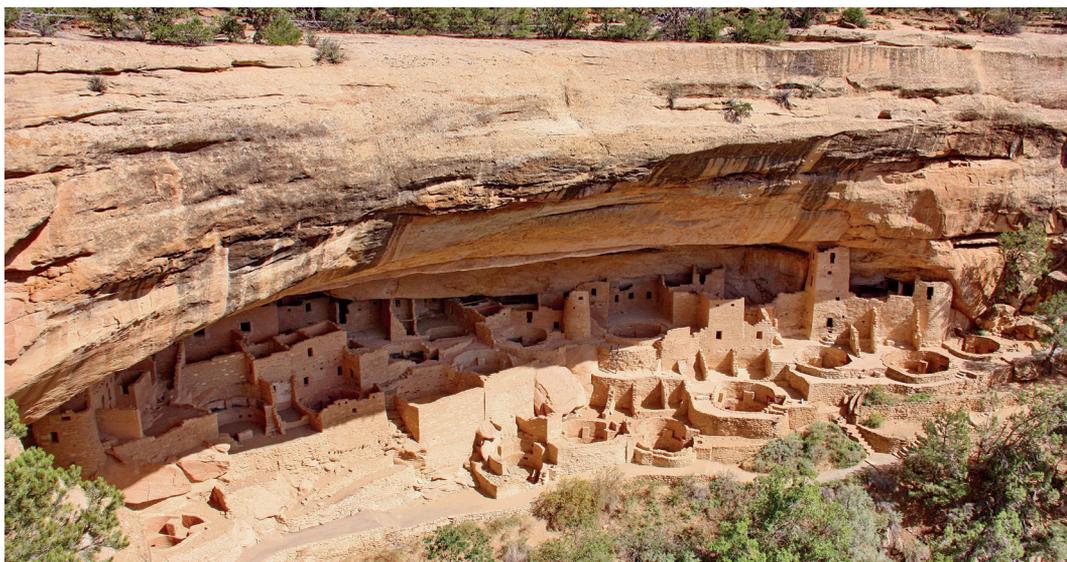
перекочевали на восток. Позднее на их место пришли носители культуры Фолсом, после которых часть региона (территории штата Нью-Мексико и юга Колорадо) между 6500 и 6000 гг. до н. э. занимали индейцы коди. Активное заселение региона началось в Архаический период (около 7000 г. до н. э.) группами, пришедшими с запада, севера и юга, среди которых были индейцы кочиз, пинто, ошара, чуауа и др. [Lister R., Lister F. 1994: 18–20; Берёзкин 2007: 59].

### Этапы развития культуры Анасази

Хронологическая классификация археологических культур Анасази впервые была предложена А. Киддером в 1927 г. (классификация Пекос), впоследствии в нее были внесены некоторые изменения, но общее разделение на эры Изготовителей корзин (Корзинщиков) и Пуэбло осталось. Современная периодизация включает семь этапов [Willey 1966], последний из которых уже не относят к эпохе анасази, а рассматривают как период развития современных пуэбло:

Архаическая эпоха /	
Изготовители корзин I	7000–100 гг. до н. э.
Изготовители корзин II	100 г. до н. э. — 400 г. н. э.
Изготовители корзин III	400–700 гг.
Пуэбло I	700–900 гг.
Пуэбло II	900–1100 гг.
Пуэбло III	1100–1300 гг.
Пуэбло IV	300–1600 гг.
Пуэбло V	с 1600-х гг.
	до настоящего времени

В Архаический период регион Юго-Запада начал заселяться первоначально редкими группами кочевых охотников-собирателей, следы присутствия которых обнаруживаются преимущественно в речных долинах и каньонах. Приблизительно ко II тыс. до н. э. численность этих групп заметно выросла, и наблюдался переход к специализированному собирательству, выразившийся в появлении среди объектов материальной культуры плетеных изделий, что позволило исследователям



Ил. 6. Меса-Верде, комплекс «Скальный дворец».

Фото: © Г. А. Борисова

выделить ранний этап культурной традиции, обозначенный в литературе как *Изготовители корзин I*.

*Изготовители корзин II*. На рубеже эр носители традиции Изготовителей корзин — предки анасази, переходят к более оседлому образу жизни (примерно после 200 г. н. э.), а их основным занятием становится земледелие. Первые жилища анасази представляли собой землянки — вырытые в земле углубления с укрепленными бревнами или каменными плитами стенами, обмазанными глиной, со входом по лестнице через отверстие в потолке (Ил. 3), а также пещерные поселения. Они с самого начала были сгруппированы в небольшие деревни; одиночные жилища не встречались. Активно развивались различные каменные орудия труда — топоры, метате (зернотерки) в форме подковы и др. Уже выращивались заимствованные из Мексики кукуруза и тыква, но по-прежнему важную роль играли собирательство и охота на бизонов, оленей, лосей, горных коз, кроликов и других животных, которая велась с помощью дротиков и атлатля (копьеметалки); птиц ловили сплетенными из волос сетями и силками. Добыча использовалась полностью: мясо шло в пищу, а шкуры, сухожилия, жир и кости — для изготовления одежды, на хо-

зяйственные и ритуальные нужды. Первые анасази были названы «изготовителями корзин» неслучайно: они плели уникальные корзины разных размеров и форм — конические, шаровидные, плоские и др., украшенные преимущественно геометрическими рисунками. Некоторые корзины были водонепроницаемыми и использовались для приготовления пищи с помощью раскаленных камней, помещенных внутрь. Были распространены сшитые вручную предметы одежды (часто из волокон юкки), обувь и аксессуары, одеяла из кроличьей шерсти и шкур. Характерная черта этого периода — отсутствие керамики (редким исключением являются малочисленные необожженные сосуды и фигурки), однако появляется резьба по кости, примитивные украшения из раковин и разных плодов, каменные трубки. В погребальной практике использовалось труположение, многие из найденных захоронений с телами в скорченной позе находятся в каменных расщелинах, но часть из них расположена прямо в жилищах или поблизости от них. В погребениях обнаружены сандалии, предметы одежды (платья из шкур или меха и перьев, набедренные повязки), украшения из кости, раковин, каменных бусин, корзины, оружие, орудия труда, деревянные и костяные предметы



Ил. 7. Меса-Верде, кива из поселения этапа Пуэбло II на плато Чапин-Меса.  
Фото: © Г. А. Борисова

культы, еда [Willey 1966: 199–202; Lister R., Lister F. 1994: 33–34].

Среди археологических памятников — деревня Талус-Слоуп (штат Колорадо) — небольшое поселение, в котором были найдены основания примерно 35 домов, еще не сильно отличавшихся от землянок и расположенных на двух искусственно созданных платформах [Willey 1966: 199–202].

*Изготовители корзин III.* В эту эпоху население увеличилось и полностью перешло к оседлому образу жизни, переместившись в более плодородные долины и горные районы, поселения расширились. Землю возделывали мотыгой и палкой-копалкой; когда участок истощался — осваивали другой. Расположение полей зависело от природных условий — наличия пригодной почвы и водных ресурсов для выращивания сельскохозяйственных культур, поэтому поля находились как вблизи деревень, так и на расстоянии от них. Сельскохозяйственный сезон длился с апреля по октябрь. Посадкой занимались женщины, более тяжелым трудом — мужчины [Токарев, Золотаревская 1955: 122; Plog 1997: 64–68]. Стали выращивать фасоль (из Мексики), которую наряду с кукурузой и тыквой называют одной из «трех сестер» — основных сельскохозяйственных культур Юго-Запада США. Начали

разводить индейку. Были одомашнены не менее двух пород собак; их употребляли в пищу, использовали для охоты, охраны жилищ и в ритуальных целях; последнее подтверждается двадцатью обнаруженными в землянках захоронениями собак периодов Пуэбло I–III. Ближе к концу периода появились лук и стрелы, полированные желобчатые топоры, возросло количество украшений из бирюзы. Начала активно развиваться лепная керамика (гончарный круг в Северной Америке не использовался), частично заменившая корзины: монохромная серая с черным или коричневым геометрическим рисунком — зигзагами, треугольниками, ступенчатыми узорами, параллельными и волнистыми линиями, завитками, спиральями, шашечными рисунками, поначалу преимущественно на внутренней стороне мисок; после обжига иногда наносился еще нестойкий красный рисунок, также появляются грубые глиняные фигурки животных и женщин (возможно, ритуальные) [Willey 1966: 202–205; Lister R., Lister F. 1994: 34].

В числе археологических памятников выделяется Шабикъеши (штат Нью-Мексико) — деревня, состоявшая из 17 землянок круглой, овальной и прямоугольной формы (последняя стала популярной), расположенных без какой-либо планировки,



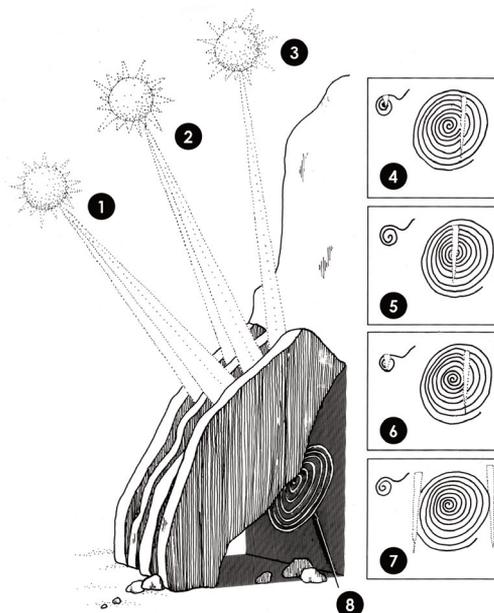
Ил. 8. Национальный исторический парк культуры Чако, общий вид на комплексы Четро-Кетль и Пуэбло-Бонито. Фото: © Zack Frank / Shutterstock.com

с большой кивой, двором, 48 ямами-хранилищами и двумя мусорными ямами. Малочисленные захоронения, обнаруженные там, практически не отличаются от предыдущего периода: тела уложены в скорченном положении головой на запад, лицом на север; количество погребальных предметов незначительно [Willey 1966: 202–205].

*Пуэбло I.* Наравне с уже имеющимися малыми поселениями строились большие, в ряде случаев — целые жилые комплексы и города (пуэбло) с использованием каменной кладки и сырцового кирпича (с примесью соломы). Кива претерпела незначительные изменения (в частности, в ней появилась круговая скамья) и превратилась исключительно в церемониальное сооружение. Землянки со временем потеряли свою функцию как жилые помещения и были замещены большими наземными домами. Однако некоторые северные группы анасази не возводили больших домов и проживали в одно-двухкомнатных жилищах [Fagan 1991: 281]. Поскольку Юго-Запад США — регион засушливый, большое значение

для земледелия имели дождь и таяние снега; воду собирали в специальные резервуары для ее дальнейшего использования. Анасази создали систему искусственного орошения: в поселениях встречаются вырытые или выложенные каменной кладкой каналы и рвы, а также дамбы для повышения эффективности ирригации. Стал выращиваться хлопок. К 1000 г. появился вертикальный ткацкий станок, используемый и по сей день и заметно преобразивший быт анасази. Традиционная одежда мужчин состояла из набедренной повязки, ноговиц, пришедших на смену сандалиям мокасин, кожаного фартука, в холодное время года еще плаща из кроличьих шкур, а теперь — и из ткани. Женщины носили ноговицы, обмотанные полосками из кроличьих шкур, мокасины, перекинутую через правое плечо накидку до колен, к предметам одежды добавились сетчатые передники, тканые пояса и ремни. Одеждам из меховых шкур и перьев пришли на смену тканые, которые накрывали на плечи. Младенцев начали носить на заспанных досках [Lister R.,

1. Зимнее солнце;
2. Весеннее и осеннее солнце;
3. Летнее солнце;
4. Весеннее равноденствие;
5. Летнее солнцестояние;
6. Осеннее равноденствие;
7. Зимнее солнцестояние;
8. Петроглиф



**Ил. 9.** Каньон Чако, Фахада-Бьют, реконструкция солнечного календаря.

Рис.: © Amy E. Gray.

По: *Plog S. Ancient Peoples of the American Southwest.* London: Thames & Hudson, 1997. P. 101

*Lister F.* 1994: 35]. Корзины постепенно ушли из обихода, активно развивалось гончарство, изготавливались преимущественно миски, ковши и кувшины, появились новые формы — горшки в форме птиц, бутылки с узкими и двойными горлышками, трехлопастные горшки, сосуды в форме ботинка и т. п. Глиняные сосуды, помещаемые в могилы, предварительно ритуально «убивали», проделав в их днище отверстие.

Среди археологических памятников — деревня Киатутланна (восток штата Аризона) с несколькими группами землянок и отдельными каменными строениями, служившими, скорее всего, хранилищами. Планировка строительства еще отчетливее прослеживается в деревне, обнаруженной в районе Пьедра (юго-запад штата Колорадо), где здания образуют ряды и дуги. Четыре жилых сооружений деревни в Алкали-Ридж (штат Юта) уже все наземные и включают по 30–50 смежных комнат каждое [*Willey 1966*: 205–207].

**Пуэбло II.** Численность населения значительно возросла. В архитектуре можно встретить как постройки старого образца, так и новые, сооруженные из камня. Поселения стали более рассредоточенными, появилось множество небольших, предположительно объединяю-

щих родственников. Захоронения проводились в заброшенных домах, мусорных насыпях и хранилищах. Наблюдаются значительные усовершенствования и большое разнообразие в керамике с региональными различиями в форме, орнаменте, используемых красителях и способе обжига, также появляются гофрированные керамические изделия. Керамика была преимущественно гофрированная серого цвета, хозяйственная, а также более изящные формы — лощеные с ангобом — с росписью черным по белому фону (**Ил. 4**). Встречаются и керамические формы с цветной росписью — черным по красному и коричнево-черным внутри [*Lister R., Lister F.* 1994: 35].

К археологическим памятникам этого периода относятся вышеупомянутые поселения в Алкали-Ридж, где анасази проживали довольно долго, поэтому там хорошо прослеживаются изменения, произошедшие в архитектуре при переходе от этапа Пуэбло I к Пуэбло II.

**Пуэбло III.** Считается апогеем культуры Анасази. В этот период она достигла наивысшего расцвета. Стали появляться жилые комплексы — пуэбло (большие поселения с многокомнатными и многоэтажными домами из сырцового кирпича или камня, вмещавшие много семей), сети



Ил. 10. Каньон Чако, комплекс Пуэбло-Бонито, общий вид.  
Фото: © Tessa Roche / Shutterstock.com



Ил. 11. Каньон Чако. Большая кива в комплексе Четро-Кетль.  
Фото: © Г. А. Борисова



Ил. 12. Каньон Чако, внутренние помещения комплекса Пуэбло-Бонито.  
Фото: © Г. А. Борисова

дорог, системы ирригации. Была широко распространена торговля как домашней утварью, так и предметами роскоши — изделиями из бирюзы, бусами из ракушек, серебряными украшениями, корзинами, одеялами, шкурами, ритуальными предметами и прочим. Торговые связи выходили далеко за пределы Юго-Запада США: так, обнаруженные скелеты попугаев ара и изделия из их перьев свидетельствуют о торговых связях с Мексикой. Наблюдается расцвет гончарного искусства: появились новые формы — кувшины с ручками, плоскодонные кружки, приплюснутые сосуды и др. и полихромная роспись — черным, красным и белым цветом по оранжевому фону [Willey 1966: 213–215]. Совершенствовалась региональная керамика. Отдельно выделяется черно-белая керамика из Меса-Верде, относящаяся к типу Мимбрес. Данный тип керамики появился на юге в рамках культурной традиции Могольон и считается самой изящной на всем Юго-Западе США. Высокого уровня развития достигло

ювелирное искусство. Украшения изготавливались преимущественно из серебра и полудрагоценных камней, главным из которых была бирюза; ее также использовали для инкрустации. В этот период происходило становление социально-политической системы, укреплялись экономические связи с другими регионами, формировались цельные религиозные системы, связанные с земледелием и воззрениями на природу, усложнялись церемонии.

Археологические памятники «золотого века» Анасази сохранились лучше всего: это знаменитый каньон Чако в Нью-Мексико с 13 комплексами, самый крупный из которых — Пуэбло-Бонито (Ил. 5); Меса-Верде в Колорадо с так называемым Скальным дворцом (Ил. 6); Бетатакин и Кит-Сил в Аризоне.

*Пуэбло IV.* Период так называемой регрессии. Расселение людей происходило более централизованно, оформились центры племен хопи и зуни, большие поселения предыдущего периода по большей



Ил. 13. Каньон Чако, элементы архитектуры комплекса Пуэбло-Бонито.  
Фото: © Г. А. Борисова



Ил. 14. Национальный парк Меса-Верде, общий вид.  
Фото: © Anna Krivitskaya / Shutterstock.com



Ил. 15. Меса-Верде, комплекс «Ступенчатый дом», фрагмент жилого массива.  
Фото: © Г. А. Борисова

части были оставлены. Керамика продолжала развиваться, преобладали росписи черным на желтом или оранжевом фоне и красным на белом, но всё чаще встречалась полихромная роспись из комбинаций этих цветов; техники работы по керамике усложнились. Стены кив расписывались религиозными сценами, что позволяет говорить об усложнении религиозно-культурной системы [Lister R., Lister F. 1994: 37].

Наиболее значимыми археологическими памятниками являются поселения хоппи и зуни (например, комплекс Зуни-Сибола (штат Нью-Мексико)), часть из которых заселена и сегодня, а также Пекос-Пуэбло (штат Нью-Мексико), игравший важную роль уже с 1100-х гг.

### Социальная организация

Общество было матримониальным с родоплеменной организацией и разделением на роды по материнской линии, которые носили названия тотемных животных. Каждое отдельное поселение было самоуправляемым. Социальным и военным ли-

дером рода был вождь-мужчина, но многие внутренние вопросы племени решала женщина-вождь — «старейшая мать». Все мужчины состояли в тайных обществах, связанных с кланами и также носивших тотемические названия; у анасази были и женские общества. Каждое из них имело свою направленность — религиозную, охотничью, военную, целительскую и др.

Найденные захоронения свидетельствуют о том, что тела умерших обычно хоронили в скорченных позах в разных местах: под полами домов, в заброшенных земляных хранилищах, отдельных могилах за пределами жилого комплекса и в мусорных насыпях [Lister R., Lister F. 1994: 32]. Изредка практиковалась кремация (например, в Меса-Верде). Наибольшее число керамических и ювелирных изделий найдено в могилах периода после 1100 г. [Willey 1966: 216].

### Религия и мифология

Верования, церемонии и праздники с незначительными изменениями сохранились



Ил. 16. Меса-Верде, комплекс «Скальный дворец».  
Фото: © Г. А. Борисова



Ил. 17. Меса-Верде, комплекс «Скальный дворец»  
Фото: © Г. А. Борисова



Ил. 18. Национальный парк Меса-Верде, Фьюкс-Каньон и комплекс «Скальный дворец».  
Фото: © Sopotnicki / Shutterstock.com



Ил. 19. Меса-Верде, комплекс «Дом с квадратной башней».

Фото: © Г. А. Борисова

до настоящего времени; они всегда тесно связаны с природой и календарным циклом, а также сельскохозяйственными работами. Важную роль играют астрономические наблюдения и культ солнца. Начиная с периода Пуэбло III особое место занимают верования, связанные с качинами (*хопи kachina*) — духами предков, изображающимися в виде антропоморфных фигурок, обязательно в масках. Качины являются покровителями плодородия и всех соплеменников, обладают способностью вызывать дождь. Существует около 250 качин, символизирующих разные предметы и явления. Члены союза качин олицетворяют их во время обрядовых плясок, связанных с земледелием, которые исполняются дважды в год, когда, как считается, качины приходят к живущим, отзываясь на их молитвы и жертвоприношения. Сегодня полноценный культ качин распространен только у хопи. Неотъемлемой частью большинства религиозных обрядов являются пляски, названия которых отсылают к тотемным животным или природным яв-

лениям, а также священным предметам: пляска змей, дождя, флейты и др.

Верования анасази во многом схожи с верованиями представителей других культур Северной Америки и базируются на тотемизме, анимизме и аниматизме, шаманизме. Шаманы делятся на тех, кто использует свою силу во благо, и тех, кто занимается колдовством. Среди других черт можно выделить: верования в верховное божество, выполняющее функцию демиурга; особое значение четырех сторон света; цветовую и числовую символику; веру в существование нескольких миров до нынешнего, в духов-помощников и загробную жизнь; систему табу; наличие священных связок (свертков, в которых хранятся священные предметы). Отличительной особенностью верований анасази является культ предков (качин) [Tyler 1972].

Распространены мифы о первотворении, миграциях, культурных героях (Птица грома), Близнечный миф, мифы о божествах, олицетворяющих главную сельскохозяйственную культуру — кукурузу; из персонажей



Ил. 20. Меса-Верде, комплекс «Дубовый дом».  
Фото: © Г. А. Борисова

часто встречается трикстер (койот) [Токарев 1991: 512–516, 629; Берёзкин 2007: 237–239; Tyler 1972: 142–147, 194–208].

Церемониальным помещением по сей день является кива, где также проводятся важные собрания общины. Внутри кивы обычно допускаются только мужчины. Кива представляет собой круглое строение — усовершенствованную землянку, вход в которую осуществляется по лестнице через отверстие в потолке, что символизирует возврат в лоно Матери-Земли. В полу кивы в северной части находится маленькое углубление, называемое сипапу (*хопи si-rari*), которое символизирует мифическое место, из которого пуэбло пришли в этот мир. Среди других значимых внутренних элементов кивы — каменная круговая скамья, костровая яма, фрески на стенах с изображениями религиозного характера (Ил. 7). В каждом поселении имелось несколько кив — главная (*англ.* Great Kiva) для проведения наиболее важных ритуалов и несколько меньших, принадлежавших отдельным семьям или группам.

### Наскальная живопись

Встречается по всему региону, преимущественно вблизи поселений, дорог и источников воды. Тематика сильно варьируется: отпечатки ладоней и сандалий, изображения спиралей, концентрических кругов и извивающихся линий, животных и их следов, щитов, человеческих фигур в определенных позах, держащих различные предметы или участвующих в процессах, сцен охоты, совокупления и рождения [Hurst, Till 2006: 81].

### Важнейшие археологические комплексы

Наиболее значимые сохранившиеся архитектурные памятники культуры Анасази расположены в каньоне Чако, Меса-Верде, Кайенте и Каньоне-де-Челли.

Каньон Чако (950–1300) — один из важнейших археологических районов Северной Америки, крупнейший социально-экономический, торговый, культурный и религиозный центр анасази, расположен в штате Нью-Мексико, занимает площадь



Ил. 21. Меса-Верде, комплекс «Дом с балконом».

Фото: © Г. А. Борисова

в 82 кв. км, состоит из 13 больших пучко — каменных многоэтажных комплексов, разбросанных по всей территории археологической зоны, а также более 3600 отдельных памятников и объектов, в том числе и мелких поселений (Ил. 8). Комплексы имеют продуманную планировку, развитые системы ирригации и дорог. Дороги отличались прямолинейностью, большой протяженностью (не менее 402 км), имели ширину до 9 м, объединялись в разветвленную сеть, что способствовало формированию обширных торговых связей. В X в. регион играл ведущую роль в производстве изделий из бирюзы. Среди множества ритуальных предметов, обнаруженных в каньоне Чако, присутствуют сосуды в форме человеческих фигур, вазы цилиндрической формы, деревянные статуэтки, керамические курильницы для благовоний, скелеты попугаев ара, изделия, искусно украшенные мозаикой из полудрагоценных камней и раковин [Fagan 1991: 284–291]. В некоторых комплексах — Пуэбло-Бонито и Каса-Ринконада — проводились астрономические наблюдения

[Fagan 1991: 298], о чем свидетельствуют специальные конструкции, представляющие собой солнечные календари. Самый известный из них — так называемый Солнечный кинжал (англ. Sun Dagger) на холме Фахада-Бьют, состоит из трех прислоненных к скале каменных плит и двух больших спиралевидных петроглифов; благодаря солнечному и лунному свету, падающему на петроглифы в форме кинжала (Ил. 9), анасази наблюдали как за солнечными циклами, так и за лунными [Malville 1991: 8–9]. Расцвета каньон Чако достиг между 1100 и 1300 гг., когда там, по разным оценкам, могло проживать около 5000 человек (максимальная численность населения оценивается в 20 000 человек). Затем из-за продолжительной засухи и, как следствие, нехватки пищевых ресурсов начался его постепенный упадок и отток населения. Считается, что именно в каньоне Чако развилась единственная сложная политическая и социальная общность индейцев Юго-Запада США. По другим версиям, каньон Чако являлся ритуальным центром, стратегическим хранилищем продуктивных



Ил. 22. Национальный памятник Навахо, комплекс Бетатакин.  
Фото: © EWY Media / Shutterstock.com

запасов, местом проживания элиты [Fagan 1991: 283–291].

Из-за того, что некоторые известные факты остаются необъясненными и до сих пор вызывают у археологов споры, каньон Чако получил название «Феномен Чако». Дискуссионными являются следующие факты: далеко не все помещения в пуэбло были жилыми, так как их число значительно превышало количество обитателей (обнаружено крайне малое число захоронений); также пригодная для земледелия близлежащая территория не могла бы прокормить столько людей, сколько их должно было проживать в имеющихся помещениях.

Пуэбло-Бонито — постройка, в плане имеющая форму неправильного полуовала, площадью 1,21 га и размерами 160×100 м, состоит из более 800 комнат. Строительство шло с 919 по 1067 г., в период своего расцвета в пуэбло/комплексе проживало до 1200 человек. Как и другие крупные комплексы каньона Чако (например, Четро-Кетль, Пенаско-Бланко и Уна-Вида), многоэтажный массив был сооружен в форме подковы, полукругом охва-

тывающей центральную площадь; площади и кивы находятся на юго-восточной стороне (Ил. 10). Размеры больших кив достигают 19,2 м в диаметре, высота их стен — 3,4 м (Ил. 11), комнаты в пуэбло достаточно просторные, примерно 4×5 м (Ил. 12). Некоторые элементы архитектуры Пуэбло-Бонито свидетельствуют о том, что он также мог использоваться и как оборонительное сооружение (Ил. 13) — возможно, для защиты от атапасков с севера или от других групп анасази [Willey 1966: 209–210].

Меса-Верде (500–1300) — второй из важнейших центров анасази, располагается в штате Колорадо. На территории находится более 4700 археологических объектов (Ил. 14). Количество проживавших превышало среднюю численность населения каньона Чако и насчитывало до 2500 человек. Поселения состоят из многокомнатных каменных домов, расположенных в пещерах или под выступами скал (подстраивались под ландшафт) (Ил. 15). Отличительной чертой архитектуры Меса-Верде являются башни, которые

предположительно служили обсерваториями (Ил. 16); наличие у них оборонительной функции маловероятно, поскольку данные о военных действиях того периода в регионе отсутствуют. Хорошо была развита система водоснабжения: вырыты и выложены камнями траншеи (протяженность основной — 804 м), по которым распределялась вода для обеспечения потребностей сотен деревень [Fagan 1991: 296]. Религия имела важное значение, о чем свидетельствует большое число кив. Социальное расслоение в общине Меса-Верде не было выражено, что отличает ее от общины каньона Чако; большую роль играли отдельные сообщества. К концу XIII в. из-за продолжительной засухи поселения в Меса-Верде опустели.

Самое известное и большое сооружение Меса-Верде — «Скальный дворец» (англ. Cliff Palace) (Ил. 17), состоявший из 220 комнат, 23 кив и больших башен, построенных из блоков песчаника. Он считается центром общины Анасази в Меса-Верде (Ил. 18), неподалеку от него расположены культурно-ритуальные комплексы — так называемые Храм Огня (англ. Fire Temple) и Храм Солнца (англ. Sun Temple). Также рядом со «Скальным дворцом» в радиусе 2 км располагались другие жилые комплексы

меньших размеров, например «Дом с квадратной башней» (Ил. 19), «Дубовый дом» (Ил. 20), «Дом с балконом» (Ил. 21).

Архитектура Кайенты в штате Аризона менее грандиозна, чем в других крупных археологических комплексах Анасази, хотя в этом регионе также встречаются большие скальные пуэбло, в частности в Бетатакине (Ил. 22) и Кит-Силе. Обнаруженные гончарные и художественные изделия свидетельствуют о высоком мастерстве их изготовителей. Люди обитали на этой территории уже с 1000 г. до н. э., постепенно расширяя свои владения на запад. Плотность населения была достаточно высокой. Между 1286 и 1300 гг. из-за засух жители Кайенты, как и большинство других групп анасази из крупных поселений, покинули свои дома и отправились на юг.

Каньон-де-Челли в штате Аризона являлся одним из культурных центров анасази начиная с периода Изготовителей корзин II (Ил. 23). Здесь было обнаружено наибольшее число образцов тканей по сравнению с другими поселениями, а также одно из самых известных захоронений анасази со множеством предметов погребального инвентаря — накидками, покрывалами, луком и стрелой, глиняными кувшинами и плетеными корзинами с продуктами, мотками



Ил. 23. Аризона, Каньон-де-Челли. Фото: © Umomos / Shutterstock.com

пряжи и веретеном, из-за которых это захоронение получило даже отдельное название — «Могила ткача».

Примерно к 1300 г. в силу ряда причин, основными из которых считаются продолжительный период засухи, перенаселение и истощение природных ресурсов, анасази оставили все свои крупные поселения и мигрировали на юг, обосновавшись на территории, которую ныне заселяют современные носители традиции пуэбло (хопи, зуни) и на которой с XIV в. продолжилось развитие общинных поселений.

О. Е. Данчевская

- Берёзкин 2007 — *Берёзкин Ю. Е.* Мифы заселяют Америку: ареальное распределение фольклорных мотивов и ранние миграции в Новый Свет. М.: ОГИ, 2007. (Нация и культура. Новые исследования: фольклор).
- Токарев, Золотаревская 1955 — *Индейцы Америки: этнографический сборник / отв. ред. С. А. Токарев, И. А. Золотаревская.* М.: Изд-во АН СССР, 1955. (Труды Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Новая серия / Акад. наук СССР; т. 25).
- Токарев 1991 — *Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев.* 2-е изд. Т. 1. М.: Советская энциклопедия, 1991.
- Bandelier 1916 — *Bandelier A.* The Delight Makers / intro. by C. Lummis. New York: Dodd, Mead and company, 1916.
- Cordell 1984 — *Cordell L.* Prehistory of the Southwest. (New World archaeological record). Orlando; San Diego; New York; London; Toronto; Montreal; Sydney; Tokyo: Academic Press, 1984.
- Cordell 1997 — *Cordell L.* Archaeology of the Southwest. 2<sup>nd</sup> ed. San Diego, Calif.: Academic Press, 1997.
- Fagan 1991 — *Fagan B. M.* Ancient North America: the archaeology of a continent. New York: Thames and Hudson, 1991.
- Hewett 1905 — *Hewett E.* A general view of the archaeology of the Pueblo Region. Washington, D.C.: Smithsonian Institution, 1905.
- Hewett 1930 — *Hewett E.* Ancient life in American Southwest, with an introduction on the general history of the American race. Indianapolis: The Bobbs-Merrill company, 1930.
- Hewett 1936 — *Hewett E.* The Chaco Canyon and its monuments. Albuquerque: The University of New Mexico Press, 1936.
- Hurst, Till 2006 — *Hurst W., Till J.* Mesa Verdean sacred landscapes // The Mesa Verde world: explorations in Ancestral Puebloan archaeology / ed. by D. G. Noble. Santa Fe, New Mexico: School of American Research Press, 2006. P. 74–83.
- Kidder 1924 — *Kidder A.* An introduction to the study of southwestern archaeology with a preliminary account of the excavations at Pecos. New Haven, Pub. for the Department of Archaeology, Phillips Academy, Andover, Mass.: Yale University Press, 1924.
- Lister R., Lister F. 1994 — *Lister R. H., Lister F. C.* Those who came before: Southwestern archaeology in the National Park system: featuring photographs from the G. A. Grant. Collection and a portfolio by D. Muench / foreword by E. W. Haury. 2<sup>nd</sup> ed. Tucson, Arizona: Southwest Parks & Monuments Association, 1994.
- Malville 1991 — *Malville J. M.* Prehistoric astronomy in the American Southwest // The Astronomy Quaterly. 1991. Vol. 8. P. 1–36.
- Plog 1997 — *Plog S.* Ancient Peoples of the American Southwest. London: Thames & Hudson, 1997.
- Reed 1949 — *Reed E.* Sources of Upper Rio Grande Culture and Population // El Palacio. 1949. Vol. 56. P. 163–184.
- Tyler 1972 — *Tyler H. A.* Pueblo gods and myths. Norman: University of Oklahoma Press, 1972. (Civilization of the American Indian series; vol. 71).
- Willey 1966 — *Willey G. R.* An introduction to American archaeology. Vol. 1: North and Middle America. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1966.