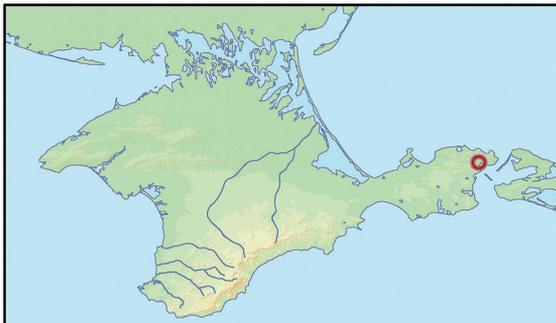
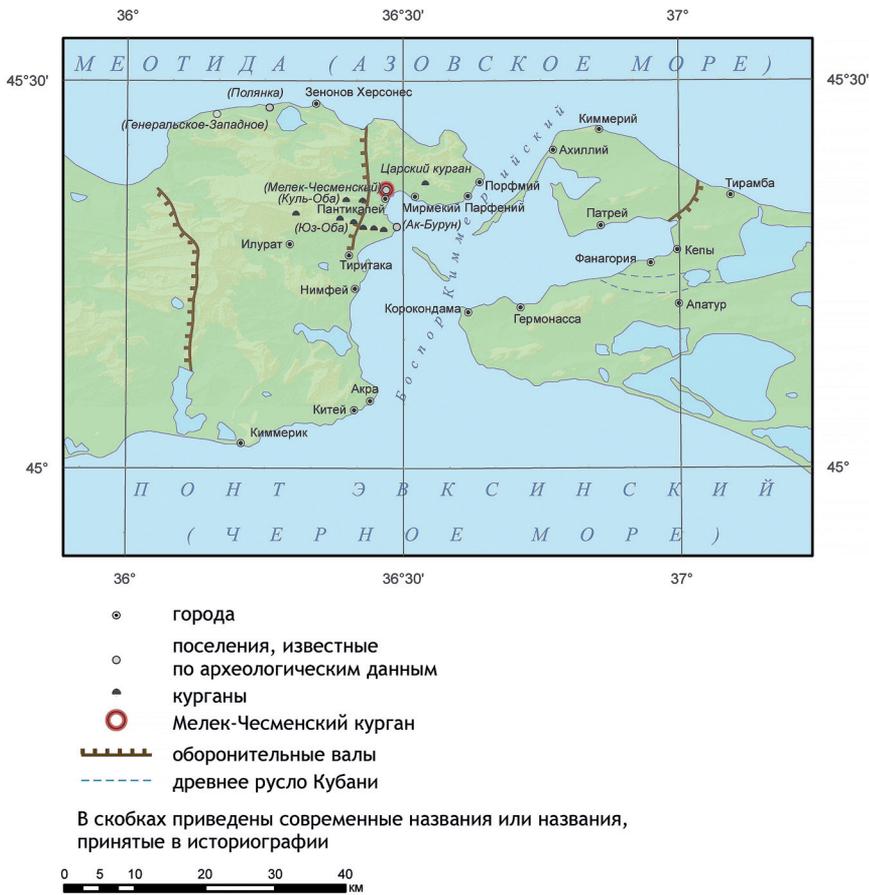


**МЕЛЭК-ЧЕСМЕНСКИЙ КУРГАН** — памятник монументальной погребальной архитектуры Боспорского царства второй половины IV в. до н. э., находится в центральной части города Керчь, Республика Крым, Российская Федерация. Свое название курган получил от татарского наименования протекающей рядом речки Мелек-Чесме (ныне река Приморская).

**История открытия и изучения**

В середине XIX в. территория, где находился курган (Ил. 1), располагалась вне пределов городской застройки, на местности, лежащей между тогдашней Керчью и предместьем, носившим название Глинище. В древности на этой территории и далее к востоку распространялся некрополь Пантикапея. Место это легко опознается благодаря речке Мелек-Чесме, мосту через



Ил. 1. Карта европейского и азиатского Боспора



**Ил. 2.** Вид кургана на Солончаке, между городом и предместьем Глинище, в котором 15 декабря 1858 г. была открыта каменная гробница с египетским сводом. Рис. К. Р. Бегичева.

По: *Виноградов Ю. А.* Древности Боспора Киммерийского в рисунках К. Р. Бегичева и Ф. И. Гросса (по материалам Научного архива ИИМК РАН). Симферополь; Керчь: ИП Литвиненко Е. А., 2017. (Боспорские исследования. Supplementum 17)

нее и расположенному далее кургану (**Ил. 2**), который обозначался как «Большой курган на Солончаке» или «Глинищевский курган» [*Виноградов 2012: 26*]. В нем 15 декабря 1858 г. директор Керченского музея древностей А. Е. Люценко открыл каменный склеп с уступчатым сводом.

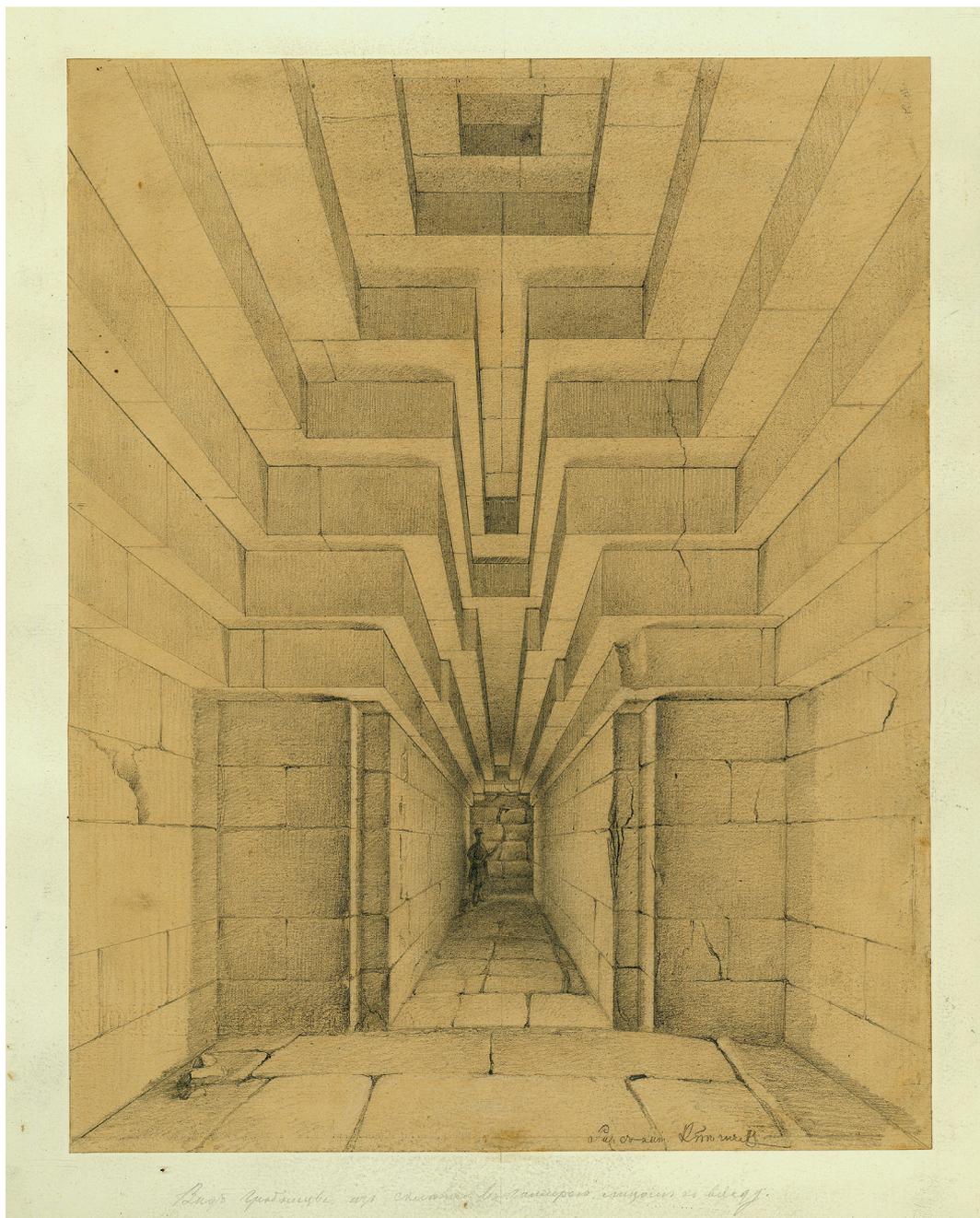
### Характеристика памятника

К началу раскопок курган имел очень крупные размеры: высота — 10,7–12,8 м, длина окружности насыпи — 213 м. В юго-западной части кургана была обнаружена часть ограда, сложенной из одного ряда грубо обтесанных плит известняка. В центральной части насыпи был открыт монументальный склеп — основное сооружение кургана.

Рисунки сотрудника Керченского музея древностей К. Р. Бегичева, хранящиеся сейчас в Научном архиве Института ис-

тории материальной культуры РАН, дают возможность представить, как выглядел склеп Мелек-Чесменского кургана (**Ил. 3, 4**), и позволяют в полной мере понять его устройство [*Виноградов 2017: табл. 2, 3*].

Склеп Мелек-Чесменского кургана, как и погребальные сооружения Золотого и Царского курганов, сложен из каменных блоков насухо. Сооружение состоит из погребальной камеры и дромоса, ведущего к ней с востока. Длинный девятиметровый дромос с уступчатым перекрытием соединен с квадратной погребальной камерой (3,7×3,64–3,69 м; площадь — около 13,5 кв. м), которая перекрыта пирамидальным сводом, где с каждой стороны выдвинуто по семь уступов. Свод начинается ровно на половине высоты склепа. Сближаясь кверху со всех четырех сторон, ряды сходятся и накрыты одной плитой, лежащей горизонтально. Отвесные стены

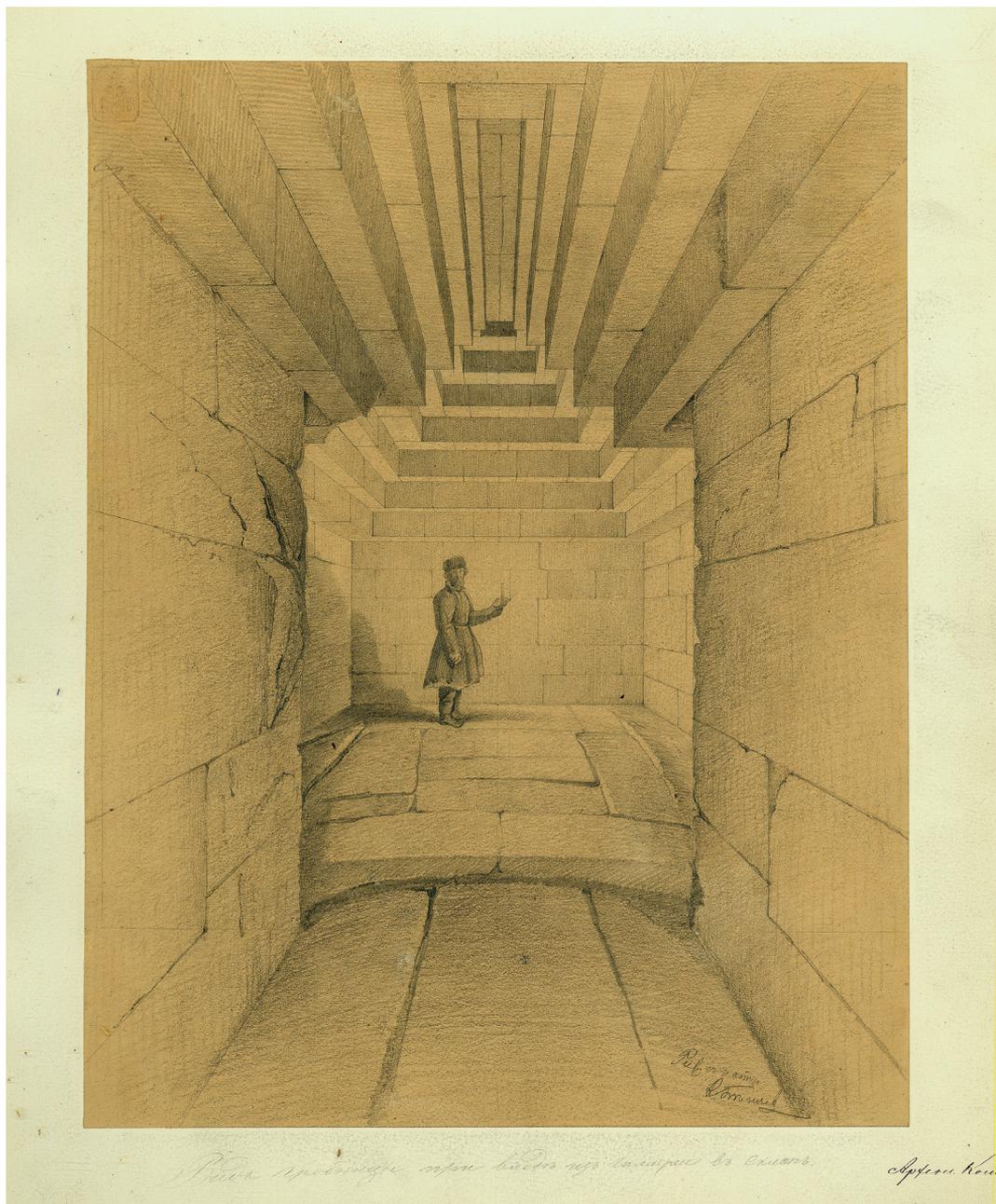


**Ил. 3.** Склеп Мелек-Чесменского кургана.

Рис. К. Р. Бегичева.

По: *Виноградов Ю. А.* Древности Боспора Киммерийского в рисунках К. Р. Бегичева и Ф. И. Гросса (по материалам Научного архива ИИМК РАН). Симферополь; Керчь: ИП Литвиненко Е. А., 2017.

(Боспорские исследования. Supplementum 17)



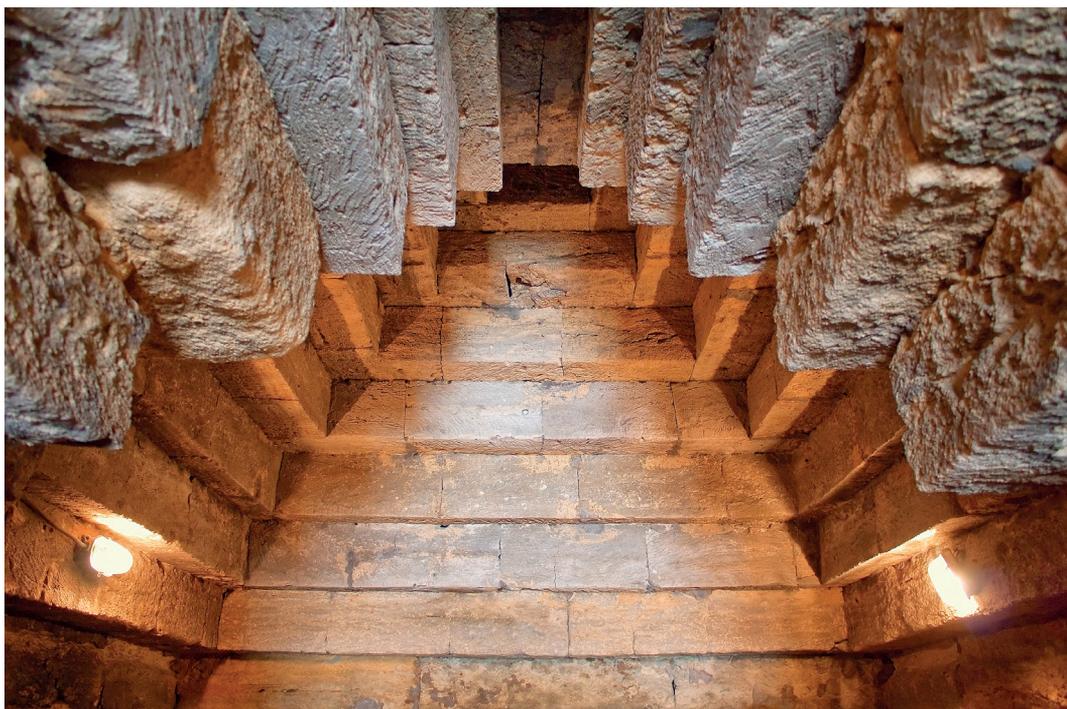
Ил. 4. Склеп Мелек-Чесменского кургана, вид из дромоса.

Рис. К. Р. Бегичева.

По: Виноградов Ю. А. Древности Боспора Киммерийского в рисунках К. Р. Бегичева и Ф. И. Гросса (по материалам Научного архива ИИМК РАН). Симферополь; Керчь: ИП Литвиненко Е. А., 2017. (Боспорские исследования. Supplementum 17)



Ил. 5. Склеп Мелек-Чесменского кургана. Современное состояние. Фото: © В. Н. Зинько



Ил. 6. Склеп Мелек-Чесменского кургана. Современное состояние.  
 Фото: © Eillen / Shutterstock.com

возвышаются в пять рядов плит. Стены дромоса одинаковой высоты со стеной склепа и также состоят из пяти рядов плит, в то время как свод состоит только из трех рядов. Тринадцать плит замыкают свод дромоса сверху (Ил. 5, 6). Последней плиты, у входа, не доставало. Пол везде выстлан плитами, лежащими на материке и забутованными щебнем. Наружный вход был заложен огромными камнями, возвышающимися в семь рядов. В продольных стенах дромоса сделаны горизонтальные выемки, в которых были найдены сгнившие деревянные столбы. Соединение пирамидального свода с призматическим и более низким сводом дромоса требовало особенного искусства. Пристроенный к уступчатому дромосу портал с антами увенчан фронтоном и является любопытным сочетанием архаической конструктивной формы с греческой ордерной системой наружного оформления входа (Ил. 7, 8). Это единственный известный на Европейском Боспоре случай подобного оформления склепа [Гайдукевич 1949: 250–

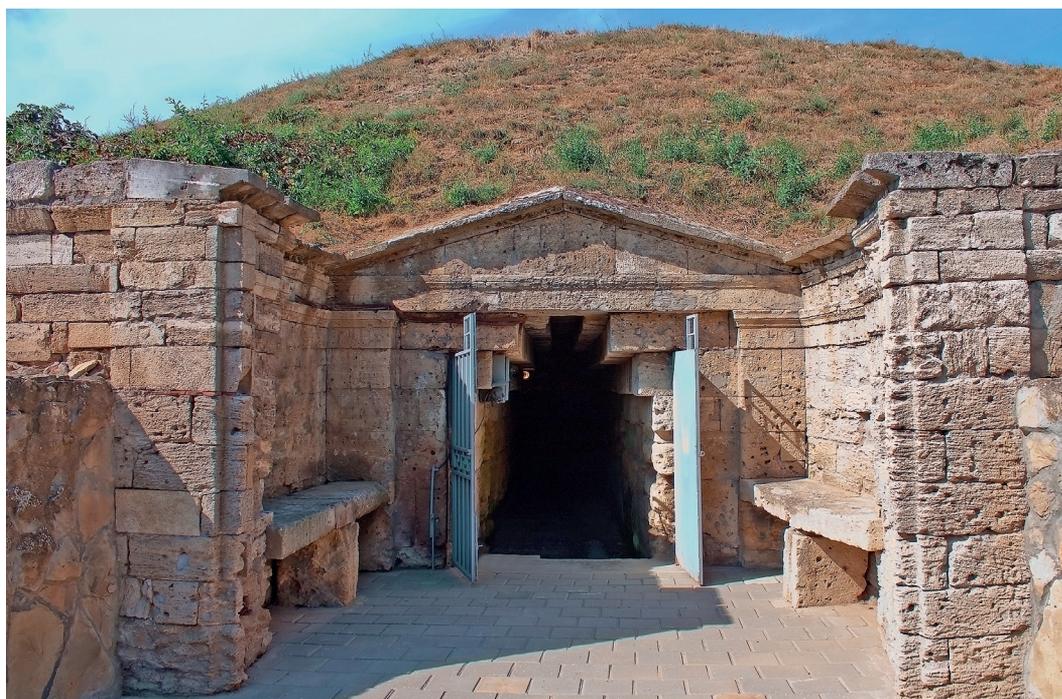
253; 1981: 48–49, № 4; Савостина 1986: 95, № 9; Gajdukevič 1971: 273–274].

Захоронение в склепе было ограблено в древности через отверстие в потолке. В северо-западной части камеры сохранились остатки деревянного саркофага с захоронением ребенка; из уцелевшего погребального инвентаря — фрагменты алабастра и бронзовый браслет, оканчивающийся «золотыми змейками с эмалевой чешуей».

С северной стороны курганной насыпи было обнаружено место кремации. Вместе с перегоревшими человеческими костями были найдены фрагменты битой посуды и медные гвозди от сгоревшего гроба. Фрагменты посуды принадлежали двум краснофигурным сосудам. Один из них — патера, где были изображены семь фигур в торжественном шествии; на рельефной части фигур сохранились следы позолоты. На втором сосуде — вазе — была изображена битва грифонов. По стилю росписи сосуды датируются 40–30 гг. IV в., что и послужило



Ил. 7. Вход в Мелек-Чесменский курган. Общий вид. Современное состояние.  
Фото: © Kylosova Maria / Shutterstock.com



Ил. 8. Пристроенный к дромосу портал с антами и фронтоном. Современное состояние.  
Фото: © Eillen / Shutterstock.com



Ил. 9. Мелек-Чесменский курган. Вид с севера. Современное состояние.  
Фото: © Ovchinnikova Irina / Shutterstock.com

основой для датировки самого кургана [Гайдукевич 1949: 252].

В июне 1863 г. с северной стороны кургана была найдена известняковая надгробная стела с рельефом и эпитафией на древнегреческом языке: «Ма, теща Иосара, прощай». На рельефе изображена женщина, одетая в длинный хитон и плащ, накинутый на голову. Справа от нее — фигурка служанки с пиксидой (круглая шкатулка для мазей или украшений) в руках. Эта стела относится к одному из позднейших захоронений, сделанных в насыпи кургана. По характеру письма стела датируется I в. до н. э. Интересно отметить, что упоминание тещи встречено впервые и более нигде не зафиксировано [КБН 1965: 206, № 280].

Грандиозность сооружения кургана и совершенство погребальной камеры свидетельствуют, что погребенный принадлежал к верхушке Боспорского царства и, весьма возможно, к царскому роду правящей в IV в. до н. э. династии Спартокидов.

### Современное состояние

После проведения раскопок вход в склеп был заложен камнями, однако их периодически вынимали. Через некоторое время окрестные жители стали разбирать насыпь кургана и добывать оттуда строительную глину.

Благодаря усилиям Одесского общества истории и древностей и его секретаря Н. П. Мурзакевича в 1871 г. фронтон склепа был переложен и отреставрирован, насыпь полностью восстановлена [Марти 1913: 6–7], а курган был открыт для посещения публики.

Вскоре в камере кургана стали складывать найденные при раскопках надгробия и другие находки, которые и составили основу нового Мелек-Чесменского музея, находившегося в ведении Императорской археологической комиссии. Наряду с Керченским музеем древностей, Мелек-Чесменский музей был наиболее посещаем [Зинько 1998: 47].

После утверждения советской власти в Крыму в 1920 г. Мелек-Чесменский курган был передан в ведение Керченского историко-археологического музея. Во время Великой Отечественной войны по инициативе директора Керченского музея из разоренного Таманского музея сюда был перевезен мраморный саркофаг, обнаруженный в кургане Лысая гора, близ Тамани. В настоящее время этот саркофаг отреставрирован и находится в Государственном историческом музее в Москве.

В 1994 г. дирекцией Керченского историко-культурного заповедника была проведена реконструкция кургана (Ил. 9).

### **Значение памятника, культурная принадлежность**

Склеп Мелек-Чесменского кургана вошел в список исторического наследия как самое совершенное в техническом и художественном отношении архитектурное сооружение среди боспорских уступчатых склепов. Мелек-Чесменский курган является одним из самых известных памятников античной погребальной архитектуры Боспорского царства эпохи его наивысшего расцвета, доступным в настоящее время для обозрения.

*В. Н. Зинько*

Виноградов 2012 — *Виноградов Ю. А.* Страницы истории боспорской археологии. Эпоха Императорской археологической комиссии (1859–1917) / отв. ред. В. Н. Зинько. Симферополь; Керчь: Крымское отделение ИВ НАН Украины, 2012. (Боспорские исследования. Вып. XXVII).

Виноградов 2017 — *Виноградов Ю. А.* Древности Боспора Киммерийского в рисунках К. Р. Бегичева и Ф. И. Гросса (по материалам Научного архива ИИМК РАН). Симферополь; Керчь: ИП Литвиненко Е. А., 2017. (Боспорские исследования. Supplementum 17).

Гайдукевич 1949 — *Гайдукевич В. Ф.* Боспорское царство. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1949.

Гайдукевич 1981 — *Гайдукевич В. Ф.* Боспорские города. Уступчатые склепы, эллинистическая усадьба, Илурад / под ред. А. Л. Якобсона. Л.: Наука, 1981.

Зинько 1998 — *Зинько В. Н.* Археологические прогулки по античной Керчи. Керчь: б. и., 1998.

КБН — Корпус боспорских надписей. М.; Л.: Наука, 1965.

Марти 1913 — *Марти Ю. Ю.* Описание Мелек-Чесменского кургана и его памятников в связи с историей Боспорского царства. Одесса: «Славянская» тип. Е. Хрисогело, 1913.

Савостина 1986 — *Савостина Е. А.* Типология и периодизация уступчатых склепов Боспора // Советская археология. 1986. № 2. С. 84–100.

Gajdukevič 1971 — *Gajdukevič V. F.* Das Bosporianische Reich. Berlin: De Gruyter, 1971.