

ХЭМУДУ́ — археологическая культура среднего и позднего неолита южной части Нижней Янцзы (5100–3000 гг. до н. э.), историко-культурной зоны древней Восточной Азии (современная Китайская Народная Республика) (Ил. 1). Выделена на основе изучения многослойного эпонимного памятника. На поздних этапах материал памятника близок материалу культур расположенного севернее «сучжоуского» аграрного очага (район озера Тайху).

История открытия и изучения

Эпонимный памятник обнаружен крестьянами в 1973 г., еще во время «культурной революции». Несмотря на неблагоприятную ситуацию, археологи из музея провинции Чжэцзян, понимая значимость находок, организовали экспедицию, масштабы которой постепенно росли. Работы шли на сравнительно большой площади. Первый сезон раскопок, длившийся с 9 ноября 1973 г. по 10 января 1974 г., дал

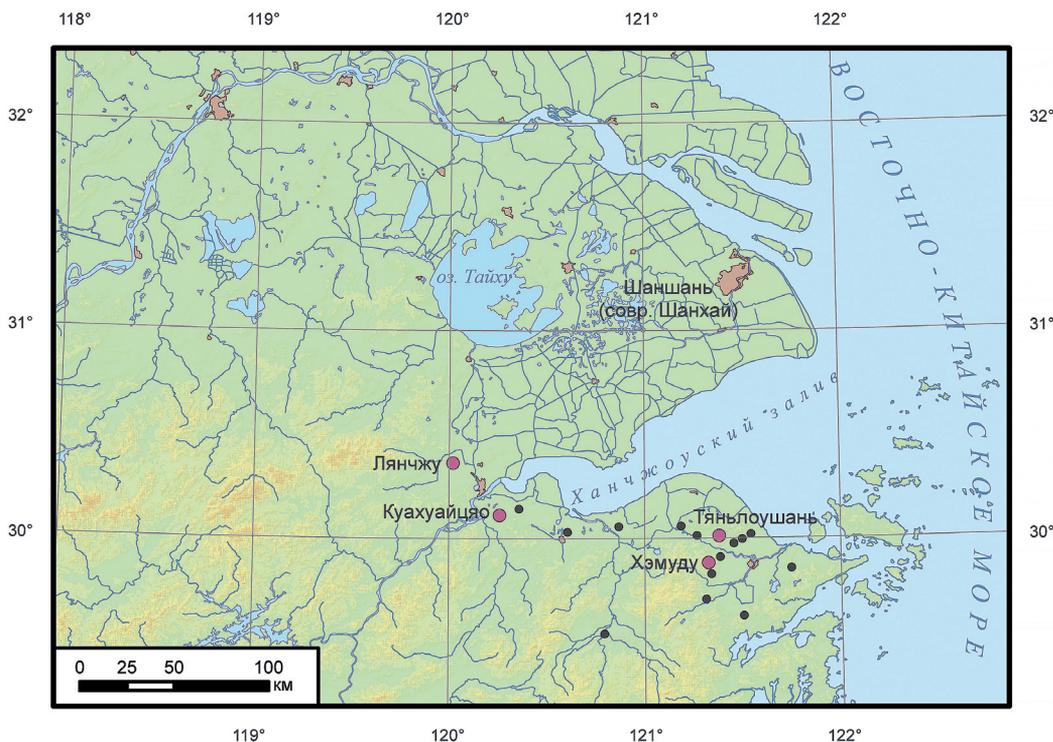
очень важный материал, который позволил ликвидировать значительные лакуны в представлениях о среднем неолите этого региона КНР. Раскопки продолжались в 1977–1978 гг. Их площадь увеличилась, они проводились в двух отдельных секторах. Позднее последовала серия публикаций в центральных археологических журналах КНР (1983 г. и др.). В 2003 г. была издана двухтомная монография с подробным описанием материала [Хэмуду 2003].

Хронология и периодизация

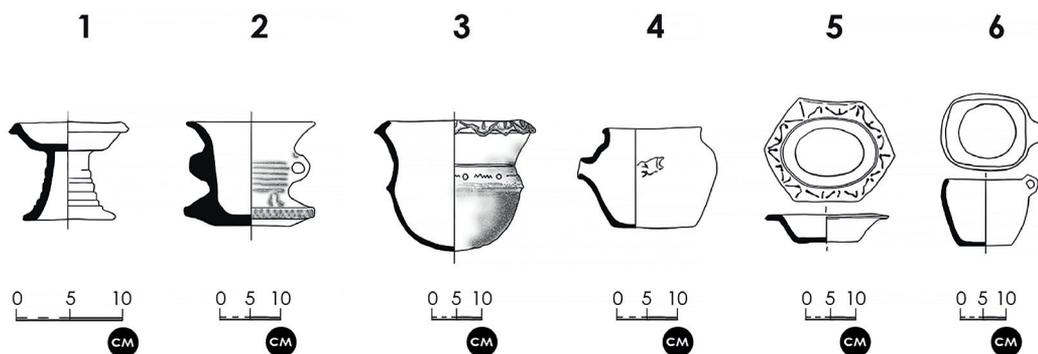
В истории культуры Хэмуду выделяют четыре периода.

Хэмуду-1 (5100–4600 гг. до н. э.), радиоуглеродные некалиброванные даты 5010 ± 100 , 4775 ± 140 гг. до н. э.

Хэмуду-2 (4400–3900 гг. до н. э.), радиоуглеродные некалиброванные даты с 4360 ± 100 по 3960 ± 90 гг. до н. э. Продолжались традиции Хэмуду-1, население росло, отмечен его отток на восток и юг до острова Тайвань.



Ил. 1. Карта Нижней Янцзы



Ил. 2. Керамика Хэмуду-1.

1 — чаша на высоком поддоне; 2 — сосуд с расширяющейся нижней частью тулова и верхней кромки с ручками-ушками; 3 — круглодонный сосуд с расширенной центральной частью тулова и отогнутым венчиком с орнаментом; 4 — чайник с коротким носиком; 5 — чаша с низким расширяющимся туловом и с отогнутым шестигранным венчиком; 6 — кружка подквадратной формы с одной ручкой-ушком.

По: Синьши ци шидай ичжи каогу фацзюэ баогао 河姆渡: 新石器时代遗址考古发掘报告 (Культура Хэмуду: Отчет о раскопках на неолитическом памятнике) / сост. Чжэцзян шэн вэньу каогу яньцзюсю (НИИ Культурных реликвий и археологии провинции Чжэцзян). В 2 т. Т. 1. Пекин: Вэньу, 2003. С. 59–63

Хэмуду-3 (3700–3400 гг. до н. э.), радиоуглеродные некалиброванные даты с 3660 ± 80 по 3420 ± 95 гг. до н. э. От предыдущего периода отделяет временной интервал в несколько столетий.

Хэмуду-4 (3400–3000 гг. до н. э.), радиоуглеродные некалиброванные даты с 3360 ± 100 по 3100 ± 100 гг. до н. э. Близка к культуре Лянчжу-1 (3300–2700 гг. до н. э.), что связывают с притоком нового населения и распространением влияния расположенных севернее областей Нижней Янцзы.

Поселения

Известно более 20 родственных памятников, которые локализируются сравнительно компактно, в основном южнее Ханьчжоуского залива на территории ряда уездов (Юйяо, Иньсянь, Цыси и города Нинбо) провинции Чжэцзян.

Сооружения

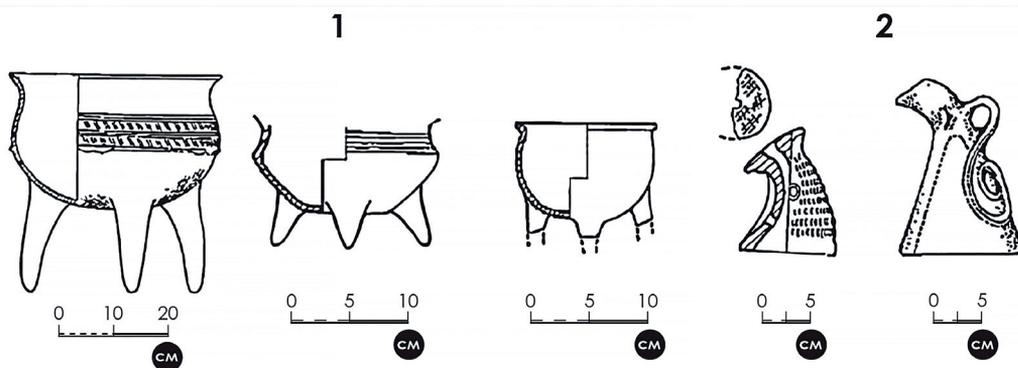
Сооружения — свайные постройки. В Хэмуду-1 сохранилось большое число деревянных конструкций (фрагмент большого забора) и разнообразных изделий из этого материала. Сравнительно хорошо сохранились следы одного наземного жилого сооружения Хэмуду-4. Прослеживаются

остатки девяти опорных столбов (диаметром около 20 см) по периметру; на дне ям для столбов лежали плоские камни или была сделана выкладка из фрагментов керамики.

Могильники

Для всех периодов культуры Хэмуду преобладающим типом погребального обряда было труположение. В Хэмуду-1 обнаружено 11 погребений. Тела были захоронены вытянутыми на спине, с прямыми или с подогнутыми ногами. Общее направление расположения останков: северо-запад — юго-восток. В погребения клали от одного до шести предметов, в основном керамические сосуды. Они помещались в ноги, в головах или сбоку от погребенного.

В Хэмуду-2 выявлено 13 погребений. Тела лежали в основном в скорченном положении, на правом боку; руки и ноги прижаты к телу. Ориентация — на восток и юго-восток. Погребения, возможно, вторичные, о чем свидетельствуют сравнительно небольшой размер могил, плотно «уложенные» кости конечностей, почти полное отсутствие погребального инвентаря (не исключено, что это была

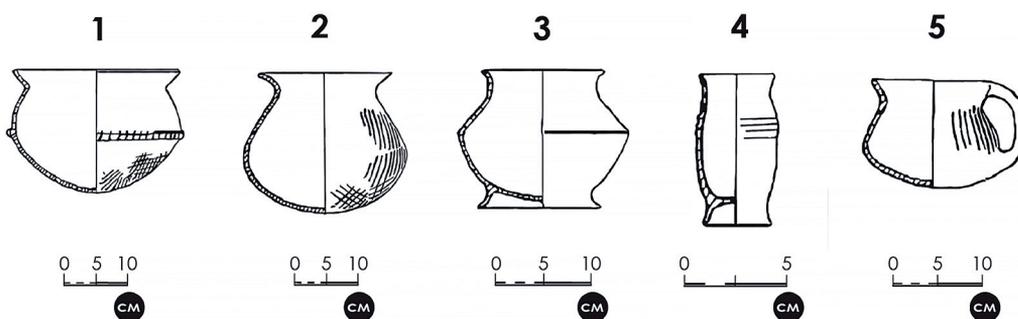


Ил. 3. Керамика Хэмуду-3.

1 — триподы на основе круглодонных горшков;

2 — полые подставки для ритуальных круглодонных чаш или горшков.

По: Синьши ци шидай ичжи каогу фацзюэ баогао 河姆渡：新石器时代遗址考古发掘报告 (Культура Хэмуду: Отчет о раскопках на неолитическом памятнике) / сост. Чжэцзян шэн вэньу каогу яньцзюсю (НИИ Культурных реликвий и археологии провинции Чжэцзян). В 2 т. Т. 1. Пекин: Вэньу, 2003. С. 300–312



Ил. 4. Керамика Хэмуду-4.

1 — круглодонный горшок рассеченным валиком в центральной части тулова и расширяющимся венчиком; 2 — круглодонный горшок с удлиненным слегка сужающимся туловом; 3 — двучастный сосуд на низком полом поддоне; 4 — кубок на низком полом поддоне; 5 — кружка с ручкой-дужкой.

По: Синьши ци шидай ичжи каогу фацзюэ баогао 河姆渡：新石器时代遗址考古发掘报告 (Культура Хэмуду: Отчет о раскопках на неолитическом памятнике) / сост. Чжэцзян шэн вэньу каогу яньцзюсю (НИИ Культурных реликвий и археологии провинции Чжэцзян). В 2 т. Т. 1. Пекин: Вэньу, 2003. С. 337–347

непрестижная часть кладбища). Сопроводительный материал есть только в отдельных погребениях, в основном сосуды и костяные наконечники стрел.

В Хэмуду-3 тела были также захоронены в скорченном положении на боку. Имеется некоторое отличие в ориентации — всегда на юго-восток, хотя это, видимо, объясняется небольшим количеством обнаруженных захоронений (всего три).

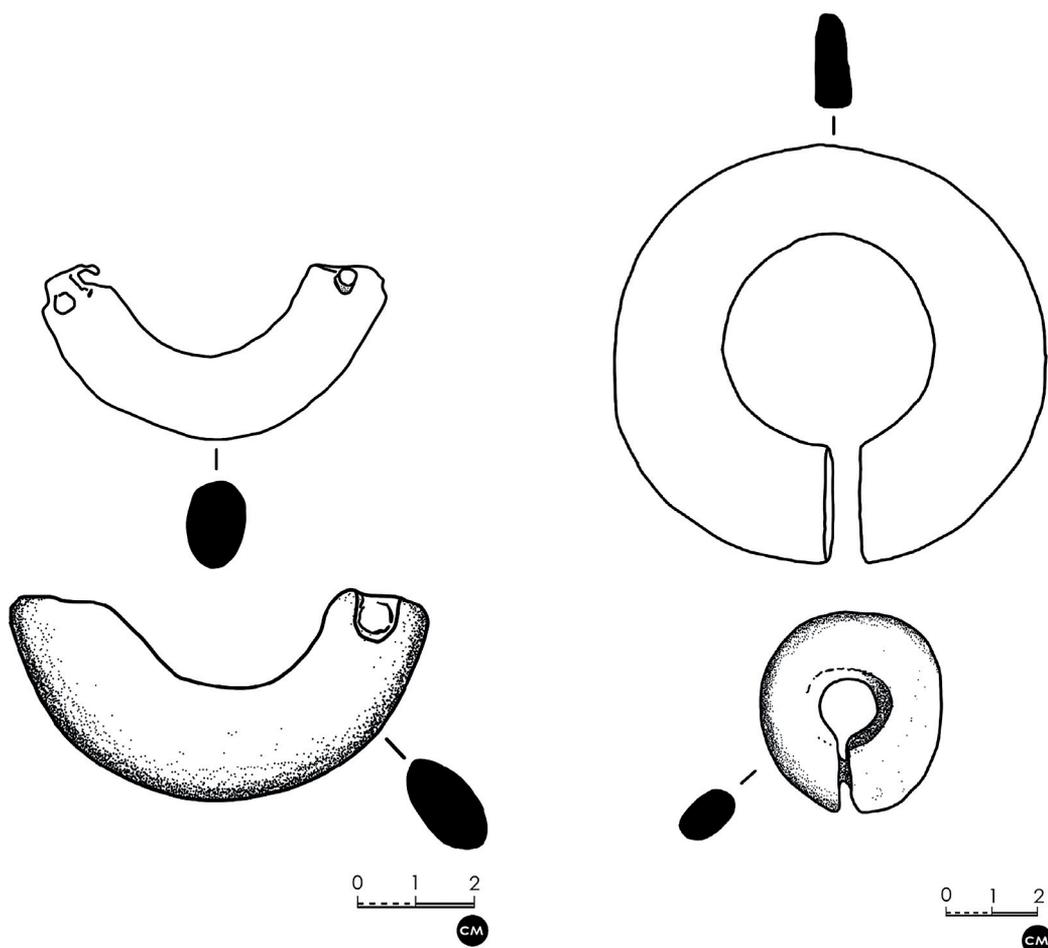
В Хэмуду-4 тела погребены также в вытянутом положении, головой на запад или

восток. Погребальный инвентарь, размещенный в западной части ямы, т. е. в ногах или в головах, включает в себя от одного до семи крупных сосудов.

Материальная культура

Орудия труда

Найдены каменные орудия: как нешлифованные, так и шлифованные топоры, тесла и мотыги. Тонкий в сечении нож с двумя маленькими отверстиями для крепления к рукоятке в это время встречается только



Ил. 5. Нефритовые полукольца с проушинами («дуги»).
 По: Чжунго каогусюэ. Синьшици шидай цзюань 中国考古学 新石器时代卷
 (Археология Китая. Эпоха неолита) / гл. ред. Жэнь Шинань 任式楠, У Яоли 吴耀利.
 Пекин: Чжунго шэхуй кэсюэ, 2010. С. 454

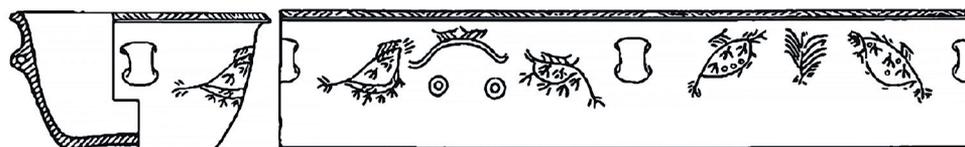
здесь, но позднее будет очень широко распространен. Из кости изготавливали разнообразные наконечники стрел (преобладают иволистные), копий, гарпунов, лопат, а также ножи, закладки, подвески, дудочки, длинные черпачки и др. Найденные рукоятки для лопат изготавливались из лопаточных костей крупных животных. Сохранилось также много деревянных изделий: весла, посуда (миски).

Керамика

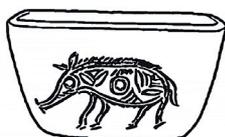
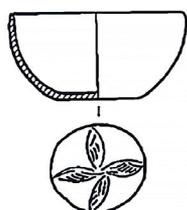
Хэмуду-1. Сосуды изготавливались без применения гончарного круга. Их формы для своего времени очень сложные, так

что многие сосуды этого периода выполнены с большим мастерством, чем в последующем. Помимо бытовой керамики (мисок, горшков, корчаг и др.), встречаются чаши на средних широких и высоких поддонах, по-видимому, первые в Восточной Азии (Ил. 2: 1). Выделяются своей искусностью и сложностью формы специфические сосуды *Хэмуду-1* — «кубки» с расширяющимся плоским дном (Ил. 2: 2). Есть глубокие тарные круглодонные двухчастные сосуды, их нижняя часть представляет собой круглодонный горшок с ручками-ушками или упорами, а верхняя — чашу с широким слегка отогнутым

1



2



3



4



5



Ил. 6. Сакральные символы на сосудах Хэмуду-1.

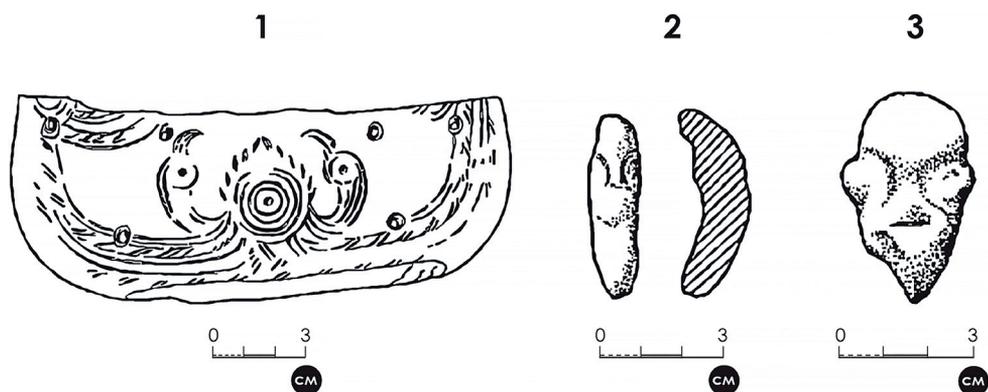
- 1 — чаша с вогнутым дном, с ручками-ушками на тулове с росписью на тулове;
 2 — чаша с рисунком на внешней части дна в виде четырехлистной лепестка, прямоугольный сосуд с рисунком в виде свиньи; 3 — чаша со слегка вогнутой верхней кромкой и росписью на тулове; фрагмент сосуда с подобной росписью; 4 — сосуд в виде животного; фрагмент сосуда с росписью в виде мифического животного; 5 — фрагменты сосудов с росписью.

По: Синьши ци шидай ичжи каогу фацзюэ баогао 河姆渡：新石器时代遗址考古发掘报告 (Культура Хэмуду: Отчет о раскопках на неолитическом памятнике) / сост. Чжэцзян шэн вэньу каогу яньцзюсю (НИИ Культурных реликвий и археологии провинции Чжэцзян). В 2 т. Т. 1. Пекин: Вэньу, 2003. С. 67

венчиком, зачастую покрытым декором (Ил. 2: 3). Обнаружен один чайник — сосуд, уникальный для данного периода (Ил. 2: 4). Есть чаши с широким отогнутым орнаментированным венчиком, которому придавалась разная форма: овальная, подквадратная, шестигранная (Ил. 2: 5). Обнаружены круглодонные сосуды не-

большого размера с одной ручкой-дужкой, которая крепится под срез кромки бортика сосуда и направлена, как правило, несколько вверх (Ил. 2: 6).

В Хэмуду-2 керамический комплекс богат, зафиксировано много сложных форм, при этом преемственность с Хэмуду-1 заметна почти по всем типам сосудов.



Ил. 7. Сакральные символы и антропоморфные изображения Хэмуду-2.

1 — навершие из слоновой кости с изображением двух нехищных птиц вокруг солярного знака; 2 — керамические изделия с изображением личины; 3 — личина.
 По: Синьши ци шидай ичжи каогу фацзюэ баогао 河姆渡：新石器时代遗址考古发掘报告 (Культура Хэмуду: Отчет о раскопках на неолитическом памятнике) / сост. Чжэцзян шэн вэньу каогу яньцзюсю (НИИ Культурных реликвий и археологии провинции Чжэцзян). В 2 т. Т.1. Пекин: Вэньу, 2003. С. 250, 285

В керамике Хэмуду-3 преемственность с предыдущим периодом также очевидна. Много круглодонных горшков, есть глубокие плоскодонные сосуды с ручками-налепами или с ручками, декорированными рассеченным валиком. В то же время на этом этапе появились триподы, изготовленные на основе круглодонного или плоскодонного горшка и имеющие плоские ножки (Ил. 3: 1).

Как и триподы, впервые на этом этапе появились хорошо известные в Восточной Азии ритуальные предметы — «асимметричные сосуды со скошенной ножкой», небольшие открытые, близкие к коническим сосуды, которые нельзя установить на плоскую поверхность (Ил. 3: 2).

В Хэмуду-4 керамический комплекс заметно изменился по сравнению со слоями среднего неолита, однако существует и преемственность. Больше известна бытовая керамика: круглодонные горшки с рассеченным валиком в центральной части тулова (Ил. 4: 1) и более глубокие без такового (Ил. 4: 2). Новой чертой стало появление горшка на поддоне (Ил. 4: 3), из парадных форм выделяются сравнительно узкие кубки (Ил. 4: 4), с периода Хэмуду-1 в культуре сохранились сосуды с ручкой-дужкой (Ил. 4: 5).

Из парадной посуды продолжали существовать чаши на среднем и высоком

поддоне, триподы и пр. Ряд сосудов характерен и для культуры Сунцзэ-1 (кубок на низком полом поддоне, а также трипод на основе круглодонного горшка с плоскими ножками). Во всех этих нововведениях ощущается влияние расположенных севернее более «перспективных» культур Сунцзэ-1 и Лянчжу-1.

Другие предметы

В Хэмуду встречаются керамические пряслица, в том числе со сложным орнаментом. Есть и костяные дудочки (возможно, манки?) с одним, двумя, тремя и более отверстиями посередине.

Тип хозяйства

В основе хозяйства — рисоводство, разведение свиней, собак и, возможно, буйволов. Такое раннее освоение земледельцами этого аграрного очага связано с его сравнительно небольшой площадью и близостью к предгорьям, а отсюда — и с меньшей заболоченностью, что не требовало навыков ирригации, необходимых для освоения большого по площади, но низко расположенного сучжоуского аграрного очага к северу (к востоку от озера Тайху).

Обилие сохранившихся изделий из дерева, а также элементов строительных

конструкций, показывает, что жители Хэмуду хорошо владели плотницким и столярным искусством.

Социальная структура

В Хэмуду-1 появляются изготовленные из камня «дуги» (Ил. 5), которые могут трактоваться как показатели более высокого социального статуса их владельца. Позднее подобные изделия по всей Нижней Янцзы изготавливались из нефрита и служили одним из символов высшей власти. Однако для среднего и начала позднего неолита говорить о заметном социальном расслоении преждевременно. К тому же погребений сравнительно немного, и сопроводительный инвентарь в них небогатый.

Элементы духовной культуры

В Хэмуду-1 найдены керамические сосуды или их фрагменты, которые украшены декором, представляющим собой сочетание таких элементов, как врезные линии, дуги, окружности, а также «елочки», «лепестки», «волны», пара смотрящих в разные стороны «птиц», расположенных вокруг «личины» (в другом случае ветви). Есть изображения свиньи, тигра, фантастических животных («тянитолка») (Ил. 6).

В Хэмуду-2 на керамике отмечены штампованный орнамент, изображения животных и др., на дощечке из слоновой кости — две головы птиц у вписанных друг в друга окружностей (Ил. 7).

В Хэмуду-3 среди знаков — косые кресты, две дуги, соприкасающиеся спинками.

В Хэмуду-4 среди сакральных знаков — круг с двумя треугольниками, вось-

миконечная звезда, прямой крест, крест с дугами и окружностями.

Историческая судьба

Анализ материалов показывает, что общество, создавшее культуру Хэмуду, достигло высокого уровня развития. Жители принадлежали к числу предков аустрических народов. На этапе Хэмуду-4 данная культура сближается с культурами Нижней Янцзы Сунцзэ-1 и Лянчжу-1.

Значение

Культура Хэмуду является базовой для среднего и начала позднего неолита области (аграрного очага), расположенной к югу от Ханчжоуского залива. Материал эпонимного памятника позволяет судить об особенностях развития данной исторической области Китая.

М. Ю. Ульянов

История Китая 2016, 1 — История Китая с древнейших времен до начала XXI века: в 10 т. Т. 1. Древнейшая и древняя история (по археологическим данным). От палеолита до V в. до н. э. / отв. ред. А. П. Деревянко. М.: Наука: Восточная литература, 2016.

Хэмуду 2003 — Синьши ци шидай ичжи каогу фацзюэ баогао 河姆渡: 新石器时代遗址考古发掘报告 (Культура Хэмуду: Отчет о раскопках на неолитическом памятнике) / сост. Чжэцзян шэн вэнью каогу яньцзюсо (НИИ Культурных реликвий и археологии провинции Чжэцзян). Пекин: Вэнью, 2003.

Чжунго каогусюэ 2010 — Чжунго каогусюэ. Синьшици шидай цзюань 中国考古学 新石器时代卷 (Археология Китая. Эпоха неолита) / гл. ред. Жэнь Шинань 任式楠, У Яоли 吴耀利. В 2 т. Пекин: Чжунго шэхуй кэсюэ, 2010.