

ЦАРСКИЙ КУРГАН — памятник парадной погребальной архитектуры Боспорского царства (**Ил. 1**), сооруженный в последней четверти IV в. до н. э. в окрестностях Пантикапея представителями боспорской династии Спартокидов. Расположен у поселка Аджимушкой, северная часть города Керчь, Республика Крым, Российская Федерация. В центре кургана в первой половине XIX в. был открыт уникальный каменный склеп с купольным уступчатым сводом, к которому с южной стороны подведен длинный коридор-дромос с уступчатым перекрытием.

История открытия и изучения

Центральная часть кургана была раскопана в феврале 1837 г. директором Керченского археологического музея А. Б. Ашиком (**Ил. 2**). Монументальная каменная гробница (**Ил. 3**) оказалась полностью разграбленной, по предположению первооткрывателя — генуэзцами, что доказывалось тем обстоятельством, что на стенах открытой гробницы были найдены изображения крестов [*Ашик 1848: 28*]. Вполне вероятно, что ограбление царского захоронения было совершено еще раньше, на заре становления христианской эпохи в Таврике. По мнению В. Ф. Гайдукевича, в камере склепа могли укрываться от гонений первые христиане, которые обустроили здесь место для молитв [*Шалькевич 1976: 164*]. В результате на стенах дромоса и камеры появились кресты, знаки и надписи.

В 1865 г. директор Керченского музея древностей А. Е. Люценко на средства Императорской археологической комиссии произвел реставрационные работы центральной каменной конструкции. В частности, был вычищен от обвалов дромос, укреплен входной проем между дромосом и камерой, перебраны и уложены заново каменные плиты пола в погребальной камере, переложена значительная часть плит перекрытия дромоса у входа в камеру (**Ил. 4**).

В 1956 г. при участии архитекторов Л. Табакова и А. А. Шалькевича было начато и в следующие годы продолжено специальное архитектурно-археологическое обследование кургана и каменной гробницы в составе работ Боспорской экспедиции Ленинградского отделения Института археологии АН СССР под руководством В. Ф. Гайдукевича. В дромосе у подошвы стен заложены два шурфа, произведены полноценные обмеры каменного склепа, подробно описаны и интерпретированы составные его элементы.

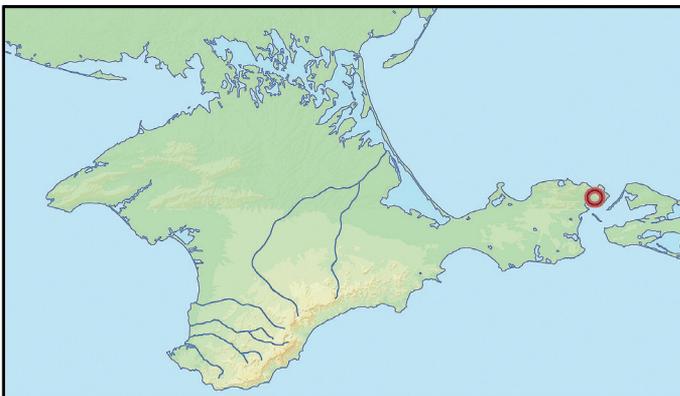
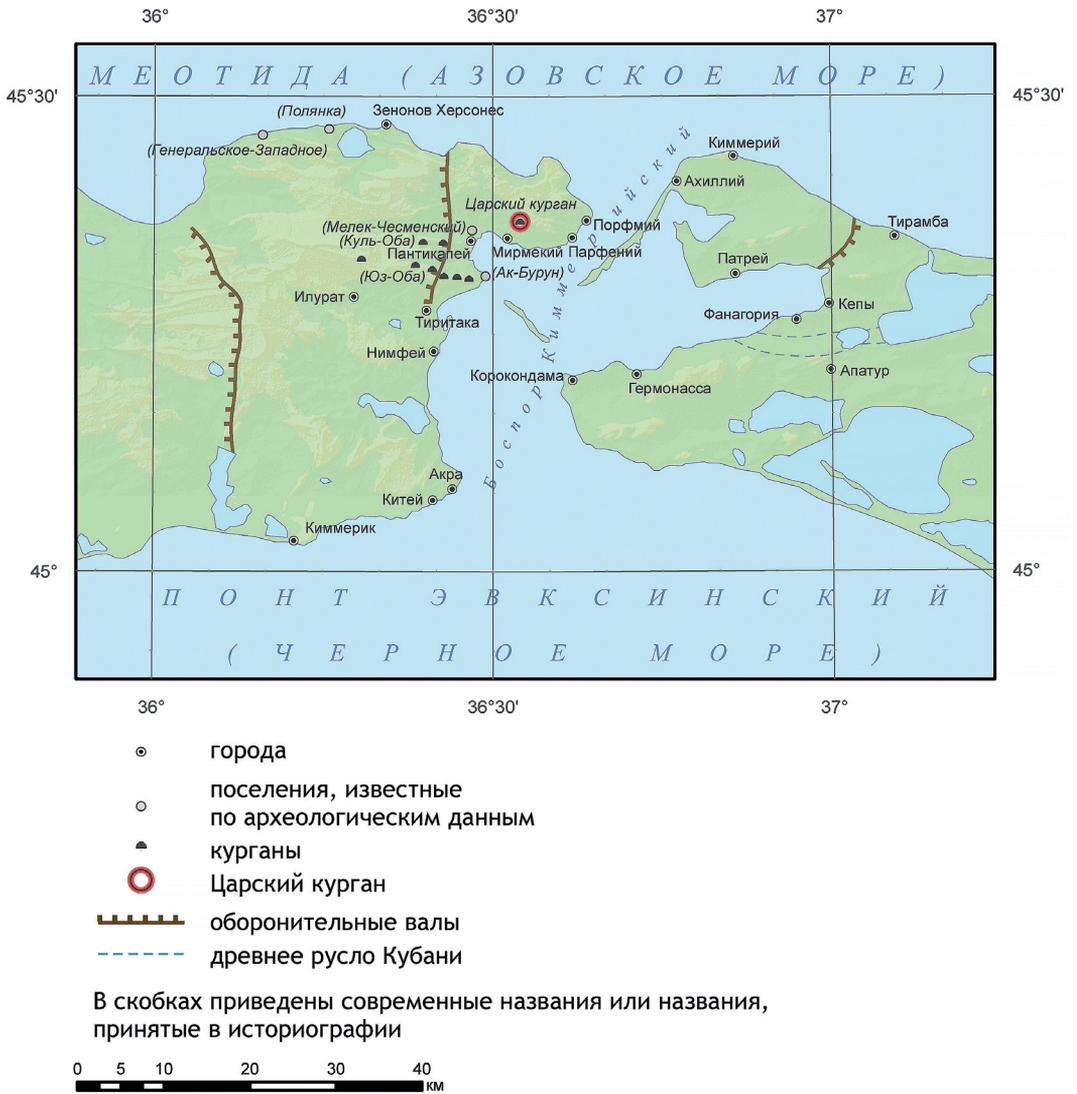
В годы Великой Отечественной войны на территории кургана оборону от немецких войск держали отступающие отряды Красной армии.

Характеристика памятника

Курганная насыпь высотой около 19 м, диаметром 250 м (**Ил. 5**) была сооружена на пологом косогоре в 5,3 км на северо-восток от Пантикапея. В настоящее время насыпь задернована, на ее поверхности видны многочисленные ямы и отвалы от археологических раскопок и ранних ограблений. На вершине установлен тригонометрический пункт (**Ил. 6**). В уступчатую гробницу можно попасть с юга через каменный дромос длиной 36 м и шириной 2,8 м.

Строительство и составные архитектурные элементы

До начала строительства каменного склепа была произведена нивелировка строительной площадки с использованием глиняной субструкции [*Шалькевич 1976: 139*], уложенной на скалистое основание. Для предотвращения растрескивания глиняной массы в нее вводились известковые и глиняные отошители. Укладка каменных блоков была начата с первых рядов стен камеры, параллельно возводились стены дромоса. Стены прямоугольной в плане камеры 4,30×4,25 м сложены из 10 рядов гладко тесанных квадров без применения связующего раствора. На квадратную камеру установлен купол при помощи консольных ступенчато-кольцевых пандативов [*Шалькевич 1976: 140*]. Купол представляет собой ложный безраспорный свод

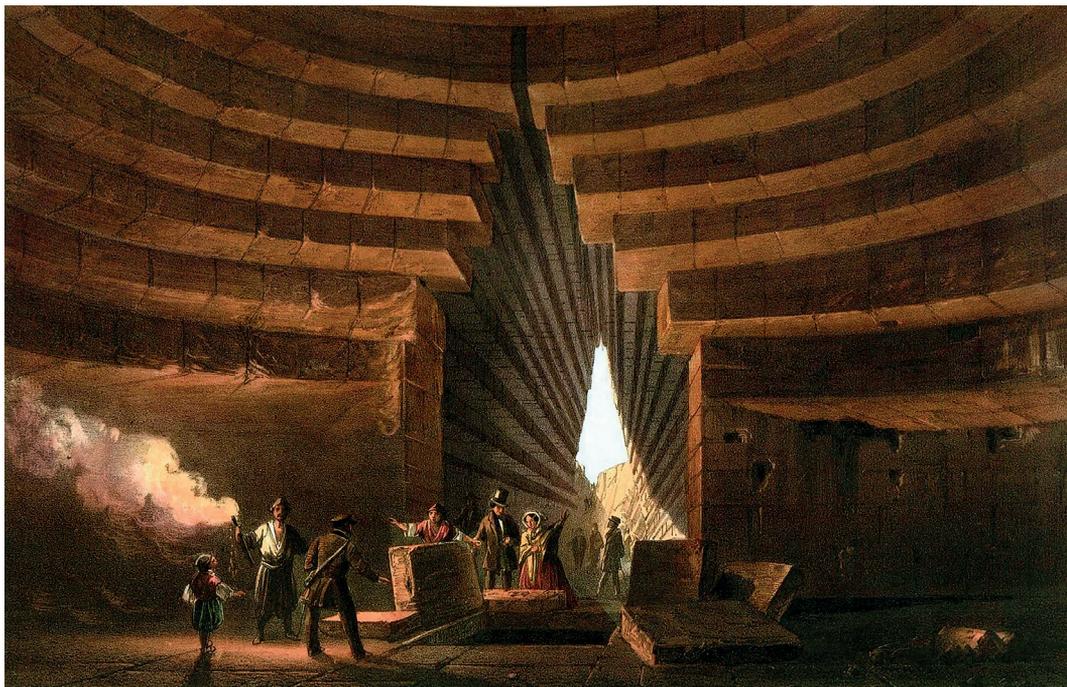


Ил. 1. Карта европейского и азиатского Боспора

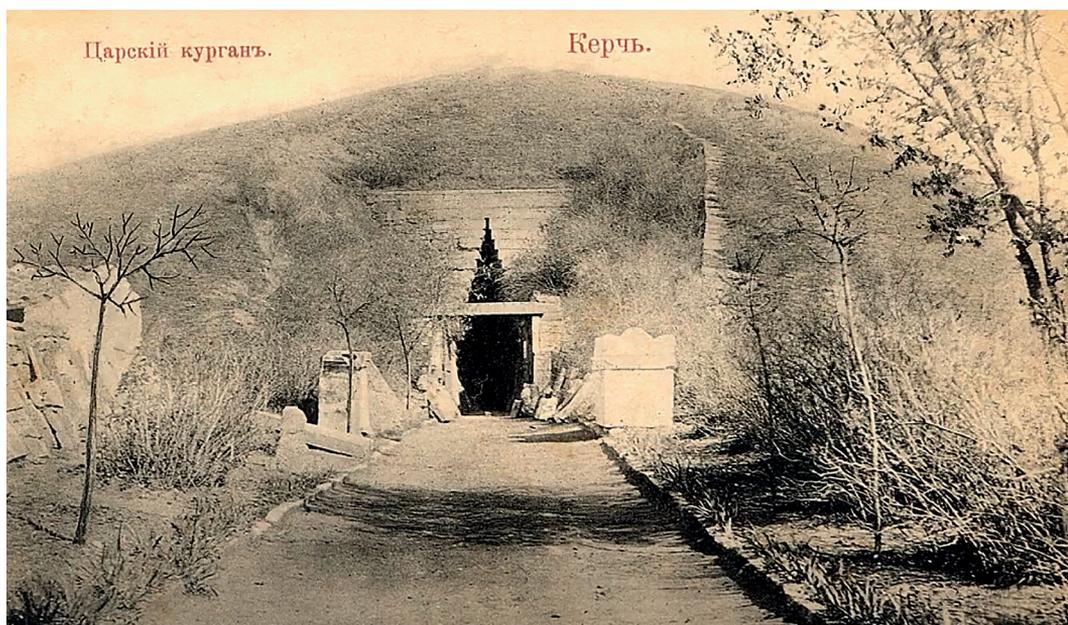


Ил. 2. Дромос Царского кургана.

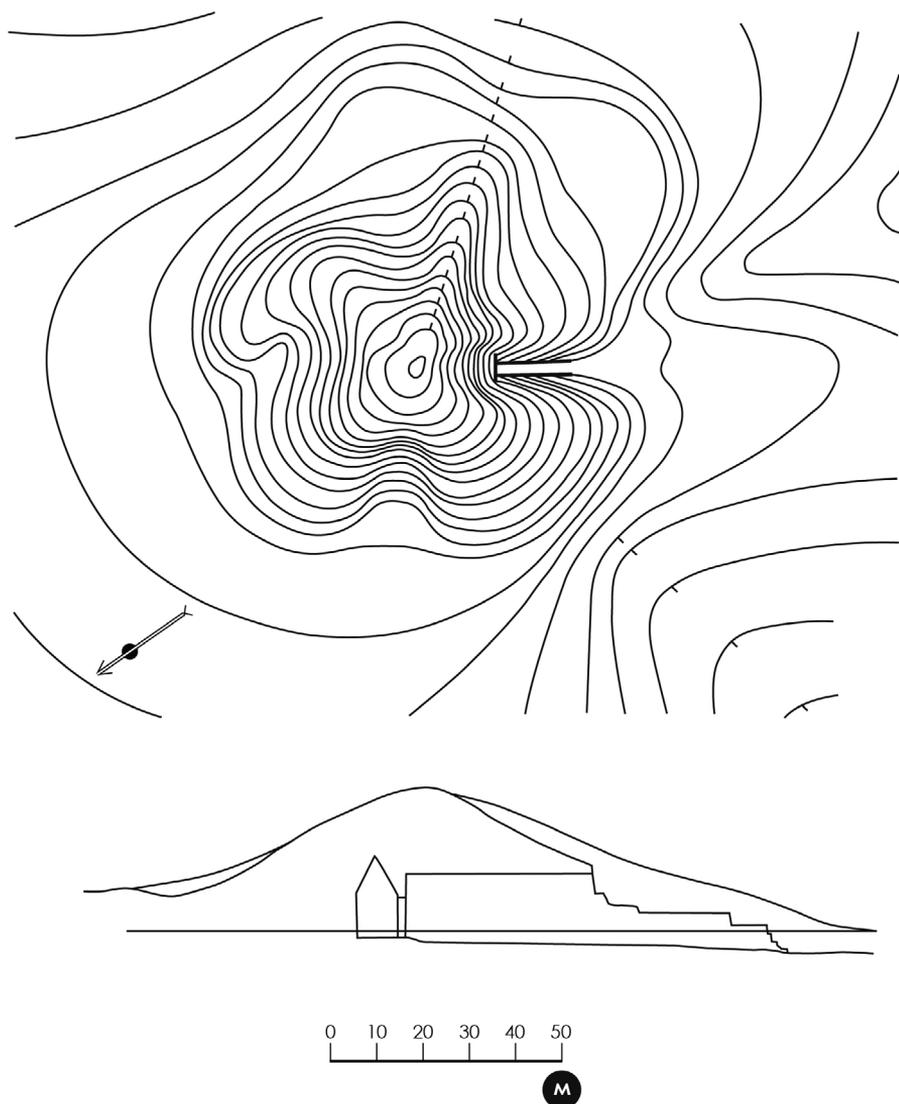
По: Ашик А. Воспорское царство с его палеографическими и надгробными памятниками, расписными вазами, планами, картами и видами. Ч. 1. Одесса: тип. Т. Неймана и К°, 1848



Ил. 3. Склеп Царского кургана.
Акварель Карло Босоли, 1856 г.



Ил. 4. Царский курган, вход в дромос.
Открытка 1912 г.



Ил. 5. План и разрез Царского кургана.

По: *Гайдукевич В. Ф.* Боспорские города. Уступчатые склепы. Эллинистическая усадьба. Илурат / под ред. А. Л. Якобсона. Л.: Наука, 1981

из 12 рядов квадров, постепенно уменьшающихся кверху в диаметре. Последний ряд квадров перекрыт тесаной плитой-плафоном. Общая высота камеры таким образом составила 8,70 м. Пол вымощен хорошо подогнанными друг к другу крупными каменными плитами. Дромос и камеру разделяет монументальный каменный портал, сложенный из гладко тесанных блоков. Верхняя часть входного проема в портале также оформлена ступенчатой кладкой.

Дромос Царского кургана (**Ил. 7, 8, 9**) сложен из крупных рустованных квадров, его порядовка соответствует порядовке квадров камеры. Длина дромоса 36 м, на протяжении 20 м он имеет уступчатый свод, замкнутый на высоте 7,14 м от земляного пола [*Гайдукевич 1949: 248*]. Строительный камень камеры и дромоса — это аджи-мушкайский известняк, лицевая поверхность которого тесалась по месту, после укладки ряда блоков. На большинстве



Ил. 6. Царский курган, общий вид с запада, современное состояние.
Фото: © Dance60 / Shutterstock.com



Ил. 7. Дромос Царского кургана, современное состояние.
Фото: © Houston.pda / Shutterstock.com



Ил. 8а. Дромос Царского кургана
(внутренняя часть),
современное состояние.

Фото: © di_ryan, Victoria Zimanovskaya / Shutterstock.com

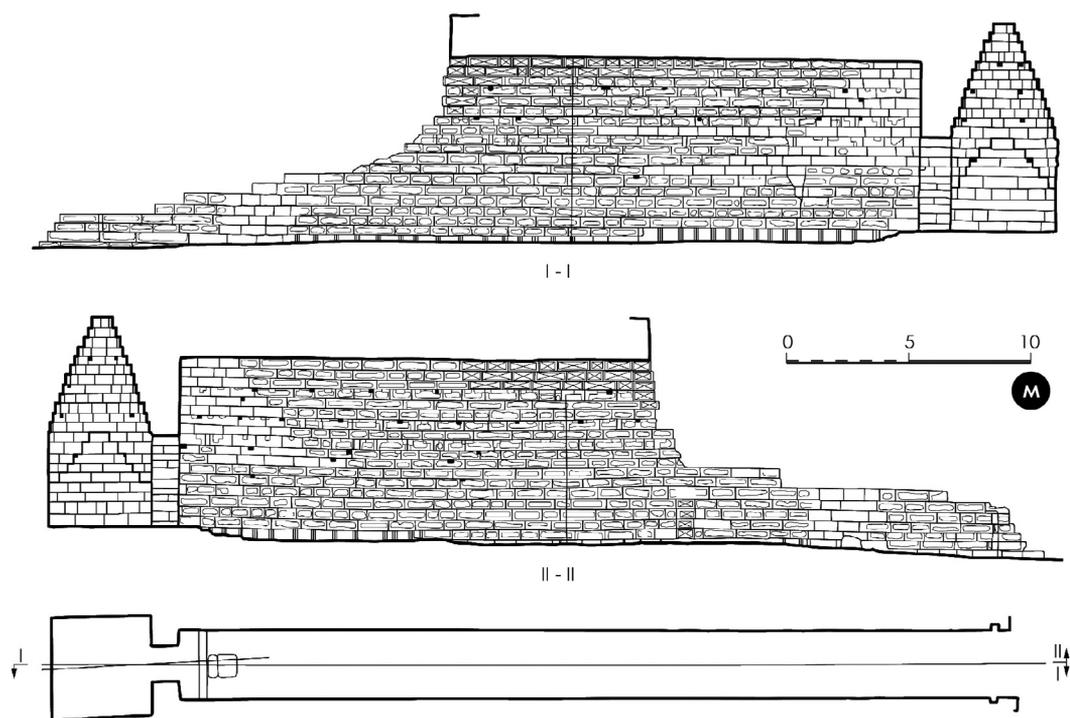
камней хорошо читаются следы тески и шлифовки, видны следы рычагов и клиньев, использованных при выламывании блоков из стен каменоломни. В стенах дромоса и камеры, в куполе камеры и своде дромоса в древности были выбиты гнезда для установки распорных балок, в том числе необходимых для устройства строительных лесов [Шалькевич 1976: 147]. После завершения строительных работ эти технологические отверстия были тщательно замаскированы каменными вкладышами, специально вытесанными по размеру гнезд. Наблюдения профессиональных архитекторов за характером балочных гнезд в стенах дромоса показали, что некоторые балки могли быть заведены в срочном порядке, при возникновении угрозы обвала недостроенного свода дромоса [Шалькевич 1976: 151]. Способствовать этому могли как неверные строительные расчеты, так и сейсмические толчки в этой части Крымского полуострова.

Из дромоса в склеп вел проем с уступчатым перекрытием шириной 2 м; камера почти квадратная в плане, 4,39×4,25 м (Ил. 10), перекрыта конически-уступчатым куполом, состоящим из 12 рядов кладки. Его высота достигает 8,84 м.

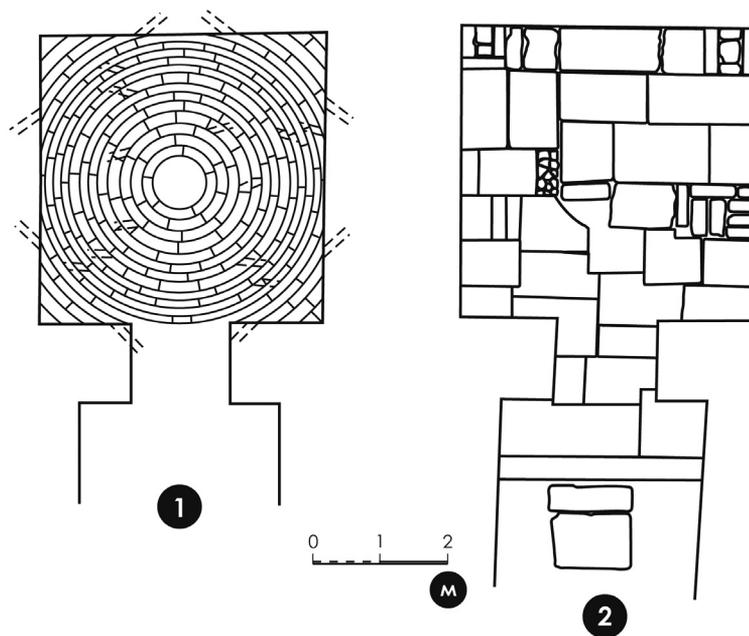
Особые

архитектурные приемы

Все исследователи, так или иначе обращавшие внимание на памятник, отмечали применение архитекторами и строителями гробницы особых эллинских приемов каменного зодчества, призванных усилить эффектность и монументальность ее составных элементов. Например, стены дромоса при тщательных промерах оказались немного криволинейными в плане [Шалькевич 1976: 154]. Для вступающего во входной коридор постороннего посетителя, таким образом, дальняя его часть скрадывалась, вход в камеру возникал из пустоты. X-образное искривление придало кладкам дромоса легкость и визуально удлинит пространство входа, создавая иллюзию бесконечности входного пространства. По мнению В. Д. Блаватского, отклонение от правильных геометрических линий было сознательно допущено древними архитекторами, чтобы подчеркнуть контраст зрительного восприятия входа и выхода из царства мертвых: входящему в дромос человеку склеп казался очень близким (что говорило о зыбкости земного бытия), а выходящему из склепа посетителю дромос, наоборот,



Ил. 9. План и разрезы дромоса и склепа Царского кургана.
 По: Гайдукевич В. Ф. Боспорские города. Уступчатые склепы.
 Эллинистическая усадьба. Илурат / под ред. А. Л. Якобсона. Л.: Наука, 1981



Ил. 10. План камеры склепа Царского кургана.
 По: Гайдукевич В. Ф. Боспорские города. Уступчатые склепы. Эллинистическая усадьба. Илурат / под ред. А. Л. Якобсона. Л.: Наука, 1981



Ил. 11. Купол склепа Царского кургана.

Фото: © Yakov Oskanov / Shutterstock.com

представлялся бесконечным (четкое разделение мира живых и мертвых, невозможность возврата в мир живых) [Блаватский 1955: 51].

При совпадении продольных центральных осей камеры и дромоса участник погребальной церемонии не смог бы увидеть с дальней точки входа стены камеры, вероятно проектировщики склепа намеренно хотели этого избежать. Продольная ось камеры поэтому немного смещена по отношению к оси дромоса, вступающий в него зритель через входной проем может наблюдать правую стенку основной гробницы. Это, вероятно, должно было подчеркнуть особое значение погребального пространства.

Конический свод камеры (Ил. 11) не вписывается в правильный конус. «Уступчатая линия сечения лишь приблизительно вписана в треугольник; сильная вспарушность вписанной линии придает всему куполу ту необыкновенную гармонию, которая не могла бы быть получена при строго

конической форме, показанной на всех старых чертежах» [Кауфман 1947: 3].

Подобные архитектурные аномалии говорят о высоком профессиональном уровне проектировавших и строивших склеп в Царском кургане зодчих, хорошо знакомых с академическими подходами в архитектуре эллинистического мира.

Современное состояние

Вход в каменную гробницу в центре насыпи всю вторую половину XX — начала XXI в. оставался свободным для посещения, однако в 2021 г. после двух серьезных наводнений, вызванных обильными осадками, разрушилась часть каменной конструкции на входе в дромос, построенная в ходе реставрационных работ во второй половине XIX в. В настоящее время доступ к монументальному склепу Царского кургана закрыт.

Курган является одним из экскурсионных объектов Восточно-крымского историко-культурного музея-заповедника (Ил. 12, 13).



Ил. 12. Проем с уступчатым перекрытием между камерой склепа и дромосом.
Фото: © Houston.pd / Shutterstock.com



Ил. 13. Выход из дромоса Царского кургана, современное состояние.
Фото: © Poliorketes / Shutterstock.com

Значение памятника, культурная принадлежность

Царский курган — выдающийся памятник погребальной архитектуры эллинистического мира, в основе которого лежат строительные традиции древней Македонии и Фракии. Гробница кургана является наиболее крупной среди всех известных науке склепов с уступчатыми сводами IV в. до н. э. на обоих берегах Керченского пролива. Предполагается, что курган был возведен для представителя высшей царской знати Боспорского государства эпохи Спартокидов; предположительно здесь был похоронен боспорский царь Перисад I, правивший в 344/343–310/309 гг. до н. э.

Ю. П. Зайцев

Ашик 1848 — *Ашик А.* Веспорское царство с его палеографическими и надгробными памятниками, расписными вазами, планами, картами и видами. Ч. 1. Одесса: тип. Т. Неймана и К°, 1848.

Блаватский 1955 — *Блаватский В. Д.* О происхождении боспорских склепов с уступчатым перекрытием // Советская археология. 1955. № 24. С. 30–53.

Гайдукевич 1949 — *Гайдукевич В. Ф.* Боспорское царство. М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1949.

Гайдукевич 1981 — *Гайдукевич В. Ф.* Боспорские города. Уступчатые склепы. Эллинистическая усадьба. Илурат / под ред. А. Л. Якобсона. Л.: Наука, 1981.

Кауфман 1947 — *Кауфман С. А.* Об уступчатых склепах Боспора // Сообщения Института истории и теории архитектуры. 1947. Вып. 6. С. 1–32.

Шалькевич 1976 — *Шалькевич А. А.* Архитектурное исследование Царского кургана // Труды Государственного Эрмитажа. Т. XVII. 1976. С. 138–165.